



**О.В. Шестакова**

## **Элементы традиции школы-мастерской в образовательном процессе отечественных средних специальных музыкальных школ**

*Средние специальные музыкальные школы – особый вид учебных заведений, существующий в отечественной системе образования с 30-х годов XX века. Данные школы были созданы с целью организации обучения детей с высоким уровнем музыкальной одарённости. В рамках педагогического процесса этих учебных заведений сложилась высоко результативная система обучения и воспитания, многие выпускники стали выдающимися музыкантами.*

*В статье раскрыта взаимосвязь учебно-воспитательного процесса средних специальных музыкальных школ с традицией школы-мастерской – специфической системы обучения деятелей искусства, сложившейся ещё в эпоху Средневековья. В результате анализа деятельности ведущих учебных заведений данного вида выявлены следующие её признаки: сплав обучения и воспитания, коллегиальный характер обучения, специфичность взаимоотношений «учитель-ученик». По мнению автора, опора на глубинные исторические традиции получения профессионального музыкального образования явилась одной из причин высокой результативности подготовки учащихся в средних специальных музыкальных школах.*

*Ключевые слова: музыкально одарённые дети, профессиональное музыкальное образование, «школа-мастерская».*



а современном этапе истории России, когда ставится цель достижения высокого уровня социально-экономического развития страны, особую важность приобретает задача максимального развития творческого потенциала её граждан. Акцентируется внимание на необходимости особой поддержки

одарённых детей, ведётся поиск путей их наиболее эффективного обучения и воспитания. Опорой для этого поиска может стать обращение к ценному историческому педагогическому опыту, благодаря которому на протяжении XX века отечественное музыкальное образование являлось одним из лучших в мире.

В нашей стране, начиная с 1930-х годов, был накоплен опыт высоко результативного обучения детей с высоким уровнем музыкальной одарённости в рамках особого вида образовательных учреждений – музыкальных школ–десятилеток, которые впоследствии стали называться «средние специальные музыкальные школы» (далее – ССМШ). Выпускники данных школ, пройдя обучение у лучших педагогов, стали профессионалами высокого класса. В их числе Э.Г. Гилельс, Д.Л. Мацуев, Д.Ф. Ойстрах, А.Н. Пахмутова, Г.Н. Рождественский, В.Т. Спиваков, Ю.Х. Темирканов и многие другие.

Первой школой данного вида, открывшейся в СССР в 1933 году, стала Одесская музыкальная школа–десятилетка им. П.С. Столярского. На территории РСФСР первыми были открыты Центральная музыкальная школа (далее – ЦМШ) при Московской государственной консерватории (1935 год) и средняя специальная музыкальная школа при Ленинградской государственной консерватории (1936 год). Эти школы занимали ведущее положение среди учебных заведений данного вида, в них формировались особенности организации учебно-воспитательного процесса, специфичные для данного вида образовательных учреждений.

Анализ особенностей организации обучения и воспитания учащихся в вышеперечисленных школах позволил выявить взаимосвязь с традицией «школы–мастерской» – феноменом, возникшим ещё в эпоху Средневековья. В.П. Фоминым [1] определены следующие признаки данной системы обучения: «Школа–мастерская возглавляется мастером–учителем, в его отношениях с учениками существует иерархия, профессиональная деятельность музыкантов погружена в совместную жизнедеятельность, насыщенную творческим общением. В основе школы–мастерской лежит принцип воспроизводства самой организации обучения – воспитание преемников традиции, лидеров новых школ, ... обучение было сплавлено с воспи-

танием, мир профессии уподоблялся жизни...» [1, с. 29–31]. В.П. Фоминым раскрывается путь постепенного разрушения к XIX веку. традиции школы–мастерской как типичной формы обучения деятелей искусства. Однако в образовательном процессе средних специальных музыкальных школ можно обозначить ряд особенностей, уходящие своими корнями в данную традицию.

Большое значение при организации учебно–воспитательного процесса в ССМШ придавалось организации профессионально ориентированной среды, особого культурного пространства. Школы данного вида открывались при консерваториях, большинство педагогов ССМШ одновременно являлись преподавателями консерваторий и проводили занятия по специальности именно в консерваторских классах. Занимаясь в стенах данных ВУЗов, учащиеся ощущали свою принадлежность к сообществу музыкантов, к лучшим его представителям. Это было опосредованное воздействие, активно стимулировавшее детей к освоению профессии.

Особенностью обучения в классе специального инструмента являлось создание педагогами своеобразного профессионального микросообщества, неформальной группы учащихся разного возраста, включая студентов консерватории (продолжавших обучение у данного педагога) – «школы» того или иного педагога. Занятия часто представляли собой исполнение произведений в присутствии других учащихся (а также – приглашённых слушателей). После исполнения происходило совместное обсуждение услышанного. То есть распространённым методом работы было взаимопрослушивание, которое способствовало развитию навыков исполнительского анализа, повышению уровня рефлексии собственной исполнительской деятельности, активной мотивации к дальнейшему профессиональному совершенствованию. Ученик П.С. Столярского (Одесская ССМШ) Л.Б. Мордкович вспоминает: «Пётр Соломонович утверждал: «Научить можем лишь тому, что хочет получить ученик». А помочь ему «захотеть», раздвинуть границы его желаний может метод слушания друг друга» [2, с. 2].

Специфичность занятиям в классе специального инструмента придавала ещё одна особенность их организации – зачастую без временных границ уроков, без строгого соблюде-