



**О.Б. Буксикова, Р.В. Трофимов**

## **Историко – культурные аспекты зарождения и развития джаз танца**

*Статья посвящена проблеме изучения историко–культурных аспектов зарождения и развития джаз танца. Выявлено, что одним из основных факторов зарождения этого вида хореографии стал результат работорговли на территории Америки. Многочисленные племена Западной и Тропической Африки, привнесли свои этнические традиции в европейскую музыкальную и танцевальную культуру «белого» населения Америки, что повлияло на последующее слияние двух культур. Отмечено, что на формирование джаз танца оказали определенное воздействие танцы рабов, а также немаловажное влияние оказала религиозная практика Вуду. Важнейшим компонентом этих практик являлся ритуальный ритмический танец, в основе которого, лежали языческие корни, неразрывно связанные с рядом ключевых аспектов жизнедеятельности этносов. Проанализировано формирование и технических особенностей (полиритмии, полицентрии, импровизации) исполнения джаз танца, которые зародились под доминирующим влиянием традиционной культуры многочисленных африканских племен.*

*Ключевые слова: джаз танец, технический принцип, этнос, традиционная культура, обряд, ритуал, полицентрия, полиритмия.*



Исторические корни такого полисемантического явления, каким является джаз танец, уходят в глубокую древность, восходящую ко времени начала работорговли на территории Северной Америки. На протяжении почти четырехсот лет торговля «живым товаром» была одним из самых прибыльных занятий. Крупным центром по продаже рабов в Новом Свете, стал не-

вольничий рынок Нового Орлеана, штат Луизиана. В рабство обращали жителей внутренних областей Западной и Тропической Африки [7]. Основными поставщиками рабов в Новый Свет стали такие государства как: Бенин, Нигерия, Гана, Того, Кот-д'Ивуар, Мали, Сенегал, Конго и др. Народы, населявшие эти страны, состояли из многочисленных племен, имевших свой язык и культурные традиции, отражающиеся в этническом сознании этих самобытных народов, в их культурах, обычаях и обрядах.

Важным фактором в становлении искусства джаза стала уникальная историческая ситуация, сложившаяся в Новом Орлеане. В отличие от других городов Америки с англо-саксонской культурой, где рабам насильно прививались европейские традиционные ценности и религия, и, более того, под запретом находилась вся африканская культура, Новый Орлеан, основанный в 1718 году французом Жаном-Батистом Ле Муаном, сохранял более демократическую франко-испанскую традицию [3, с. 36]. Это позволяло «черному» населению города сохранить свою этническую самобытную культуру и развивать музыкально-танцевальные традиции. Рабам разрешалось музицировать и танцевать свои ритмичные танцы, так как считалось, что это помогает в целом повысить производительность труда. Кроме того, существовало мнение, что раб, который танцует и поет, не думает о неволе и не мечтает о побеге. В этом положительном аспекте просматривалась и серьезная тенденция к снижению социального напряжения.

Основным инструментом, сопровождающим песни и танцы рабов, являлись барабаны. Как мы уже выяснили, основной контингент невольников прибывал в Новый Свет из Западной и Тропической Африки. В традиционной культуре этих народов барабанный аккомпанемент использовался их в качестве церемониальной музыки для общения с богами, для особых королевских выходов, а также при заключении браков, проведении похорон, для начала войн и других важных событий жизни. Самым распространенным видом барабана был цилиндрический, или двойной перепончатый, такой как «jembe» [9, с. 25]. В Новом Орлеане вплоть до 1851 года устраивались фестивали, которые проходили каждое воскресенье на знаменитой улице Конго-Сквер. Неграм разрешали устраивать празднества, что

позволяло сохранять старые африканские музыкальные традиции. [3, с. 14].

Важное значение в становлении джаза имела религиозная практика «Вуду». Она стала определяющим культурно – историческим фактором в контексте борьбы африканских и других «цветных» жителей Нового Орлеана за расовое равенство и улучшение своей жизни. Публичные представления негров, происходившие на Конго–сквер, выносили на всеобщее обозрение обряды и ритуалы «Вуду», которые ускоряли проникновение элементов африканской культуры в Новый Свет.

Религия «Вуду» ведет свое происхождение из Дагомеи (этимология слова «вуду» происходит из дагомейского «воду», что в переводе с языка «фон» (народа, населяющего территорию Бенина) – одного из наречий Дагомеи – означает «дух, божество» [1, с. 5].

Пляски в ритуалах «Вуду» проходятся под барабанный бой. Его разнообразные ритмы, в сочетании с аутентичной хореографией, призваны приводить исполнителей в состояние транса. В большинстве африканских культур экстатическое состояние, или состояние транса участвующих, является обязательным условием религиозной церемонии. Африканцы считают, что в человека в состоянии транса вселяется божество или дух, тем самым, очищая его от грехов [3, с. 13].

Древние религиозные мотивы глубоко укоренились в этнических культурных традициях африканских народов. Отражаясь в танцах как некая волевая напряженность, они помогают танцующим «выходить за пределы» своих физических возможностей: мужчинам в силе и ловкости, а девушкам через маневренность, раскрывать свое изящество и улучшать красоту [10, с. 6].

Многие исследователи джаз танца утверждают, что его создателями были американцы и афроамериканцы, и что в основе танца, помимо этнических и культурных особенностей, лежит именно танец рабов, или «slave dance», с фольклорными традициями африканских народов. Так, Джона Дуранг, один из первых американских профессиональных танцоров, в 1789 году описывая свой танец, определял его как содержащий «шаркание» – основное движение рабов – танцоров [3, с. 38]. Другой знаменитый танцовщик Джек Коул, создатель джазо–