



С.Б. Новиков, В.И. Портников

Национальная вокальная культура России и её роль в воспитании молодёжной аудитории

Вокальное искусство, соединяющее слово и музыку несёт в себе явные черты национальной принадлежности. Если обратиться к той части этого жанра, которая относится к массовой культуре, песне, то можно обнаружить возможность формировать в молодёжной аудитории социально-эстетические и мировоззренческие установки. Используя богатый песенный архив выдающихся композиторов и поэтов России разных периодов её истории, можно воспитать в молодёжной аудитории лучшие качества гражданина и патриота своей страны.

Ключевые слова: молодёжная аудитория, вокальная культура, массовая культура, «золотой фонд советской песни», воспитание.



В нашей статье, используя понятие «вокальная культура», мы в большей степени будем обращаться к той её части, которая относится к массовой культуре. Песни, написанные композиторами и поэтами в разные времена, в разных странах, заслужившие признание и любовь широкой аудитории, как правило, получают возможность для формирования жизненных ориентиров и ценностей молодёжной аудитории под влиянием этого направления массовой культуры. Это и является теми вопросами, которые мы предлагаем для обсуждения.

Понятие молодёжная аудитория в современном мире качественно изменилось и стало гораздо шире. Если раньше в это понятие включались концертные залы, молодёжные танцевальные площадки, радио и телевидение, то в наше время с повсе-

местным распространением интернета аудитория неизмеримо расширилась.

С одной стороны, хорошо, что каждый человек получает возможность слушать музыкальный материал соответственно собственным вкусам и уровню развития своей музыкальной культуры. С другой стороны, если учесть, что музыка, а вокальная музыка особенно, оказывает сильное влияние на личность, в определённой степени, создавая эмоциональный фон восприятия окружающей действительности, то необходимо искать возможность влиять на аудиторию, формируя хороший музыкально-поэтический вкус, а также качества, свойственные гражданину и патриоту России. Заниматься этим необходимо, так как иначе оказывать свое влияние на данную аудиторию будут те, кто заинтересован в обратном результате.

Откровенная цензура и запреты невозможны. Даже во времена, когда не было интернета и существовал «железный занавес», препятствовавший свободному проникновению популярной западной музыки, общество изобретало способы приобретения всевозможной заграничной музыкальной продукции. Такое состояние дела породило негласную конкуренцию советской и западной популярной музыки. Существует мнение, что наша страна проиграла в этой конкурентной борьбе. На телеканале «Звезда» в передаче «Код доступа» от 04.01.2020 П. Веденяпин представил журналистское исследование этой темы [7].

Если посмотреть на проблему шире, то в исторической ретроспективе национальная культура России всегда складывалась в сложном переплетении культурных традиций, свойственных нашей стране, и внешних влияний со стороны соседних стран. Европеизация России в разные исторические периоды, казалось, угрожала потерей её самобытности в музыке, в живописи, в поэзии. Тем не менее, каждый раз, принимая внешние новые формы, российские деятели в самых разных направлениях искусства умели наполнять их национальным содержанием. Такой, своеобразный, не декларативный патриотизм выдающихся деятелей российской культуры всегда был востребован всеми слоями общества.

Вокальная музыка не являлась исключением и несла в себе особенно разносторонние возможности проявления и утвер-

ждения российской самобытности. Перенимая стилистически новую музыкальную форму, российские поэты и композиторы наполняли её русским содержанием. Русская поэзия, вплетаясь в музыкальные темы выдающихся композиторов, получала дополнительный эмоционально окрашенный содержательный импульс. Стихи приобретали в вокальной музыке новую более долгую жизнь.

Вокальная музыка, в которой национальное самовыражение приобретало самую яркую форму, способствовало обретению и чувства национального единения.

В XIX веке Россия принесла на алтарь мировой музыкальной культуры немыслимое количество вокальных шедевров. М.И. Глинка, а следом за ним многочисленная плеяда гениальных композиторов преобразовывали в своих вокальных сочинениях мелодический материал русской народной песни, показывая её красоту, вызывая у зарубежных деятелей культуры интерес к России. Русский романс наполнился национальным мелодическим своеобразием и встал в один ряд с самыми выдающимися образцами европейской камерной вокальной музыки, созданной гениальными представителями классического и романтического стиля конца XVIII и начала XIX веков.

Романс стал необычайно популярным жанром и его можно в определённой степени считать частью массовой культуры России XIX столетия.

Советский период истории страны в смысле значимости вокального искусства для общества не стал исключением. Напротив, новая власть признавала серьёзную значимость этой формы искусства в контексте новой идеологии. Оценка вокального искусства новой властью претерпела очень серьёзные коррективы. Предшествующий период развития вокального искусства был объявлен «буржуазным пережитком» и запрещён к исполнению с эстрады, тиражированию нот, и звучанию по радио. Особенно этот запрет касался тех самых романсов, предназначенных широкой публике. Это были так называемые городские или бытовые романсы П. Булахова, М. Штейнберга, А. Дюбюка и других.

Особенно драматична судьба композиторов, родившихся на переломе эпох – Б. Фомина, Н. Харито, Б. Прозоровского. Эти талантливые композиторы следовали в своём творчестве сти-