



**Г.Р. Мамбетова**

## **Структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен**

*Изучение крымскотатарского музыкального фольклора является одной из актуальных научных задач современного музыкознания, так как, несмотря на существующие исследования, музыкальная культура крымских татар до сих пор мало изучена.*

*Цель статьи: проделать структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен из сборника Я.Шерфединова «Звучит хайтарма». Структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен «Умер-оджа» и «Авджимысынъ, эй кьыз?» из сборника Я. Шерфединова «Звучит хайтарма» до сих пор не производился, поэтому выбор темы обусловлен необходимостью заполнения существенного пробела. Данное исследование позволит составить представление о крымскотатарских народных лирических песнях.*

*Ключевые слова: такт; предложение; лад; мелодическая линия; вариант; макам; макаменный принцип развития; структурный анализ.*



Музыка каждого из современных народов прошла тысячелетний путь развития. Зародившись в глубочайшей древности, она развивалась, видоизменялась вместе с развитием этноса, отражая его культуру, условия труда, быта.

В музыкальной культуре крымских татар проблема музыкального фольклора является одной из наиболее актуальных научных задач. Как отмечает Г.Л. Головинский, «фольклор очень тесно связан с жизнью людей, с ее разными сторонами. Именно фольклор с большой силой концентрирует в себе то, что отличает один народ от другого» [1, с.14]. Не менее интересно высказывание о фольклоре В.Л. Гошовского. В своем труде «У

истоков народной музыки славян» он отмечает: «фольклор отличается неповторимой характерностью и узнается сразу же, с первых звуков. Однако характерность возникает за счет ритмического оформления, тембра, артикуляции, произнесения звука в широком смысле слова, а также фактурно-ритмического изложения, всегда далекого от функционально ясного благозвучия, и в меньшей степени благодаря индивидуальному своеобразию самого мелодического рисунка, мелодического облика тем» [2, с. 97].

Значительное место в музыкальном фольклоре крымскотатарского народа занимает песенная лирика протяжного склада. Здесь находят отражение песни самой разнообразной тематики и содержания: любовная лирика, лирико-философские песни, песни на социально-бытовую тематику, о любви к родной природе. Всё многообразие содержания здесь выражается чрезвычайно индивидуализированно, и каждый исполнитель вкладывает в неё нечто субъективное. В протяжных песнях ведущая роль принадлежит их музыкальному началу. Здесь присутствует метроритмическая свобода, неукротимая фантазия мелодической орнаментации (мелизматике), а также многоплановость интонационного развития. Следует также отметить, что ажурная орнаментация несет и мелодическую красоту, содержательность. Орнамент здесь образует особый план, дополняющий основное мелодическое содержание напева.

**Умер-оджа 76 Умер-оджа**

Свободно. Довольно медленно

Ме-ним о-дым У-мер-о-джа, кьа.  
би-рым бер удж-дан-у-джа.  
Не м-мам ке-рек, не бир о-джа,  
кьыз-лар кьыз-сын кьа-би-рым-ни.

Цель статьи: проделать структурный анализ крымскотатарских народных лирических песен из сборника Я.Шерфединова «Звучит хайтарма» [3].

Спецификой крымскотатарских народных лирических песен является переменный размер, разнообразные ритмические рисунки с характерно выраженным восточным колоритом.

Рассмотрим крымскотатарские народные лирические песни.

В крымскотатарской народной песне «Умер-оджа» при ключе можно заметить нехарактерное для тональностей сочетание бемолей и диезов (си бемоль, ми бемоль, фа диез), которые представляют собой тональность соль минор гармонический. Второе предложение начинается в соль миксолидийском. Следовательно, происходит переплетение двух тональностей соль минор гармонический и соль миксолидийский, что констатирует нестабильность основной тональности. Фразы и предложения данной песни базируются на ноте ре, создавая некоторую атмосферу тоничности, однако данная нота ре является V ступенью соль минора.

Размер рассматриваемой песни меняется каждый такт:

2/4, 7/4, 2/4, 3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 5/4, 2/4,

однако преобладающим размером является 2/4. Подчеркивая национальный колорит, второй такт народной песни записан в размере 7/4, особенности которого выявляют лишь одну сильную долю на протяжении всей мелодии.

Крымскотатарскую народную песню «Умер-оджа» можно разделить на два предложения. Первое предложение состоит из шести тактов. Поступенный восходящий затактовый ход от ноты ре к ноте соль, подводит к тонике. Данный фрагмент начинается с характерного оборота гармонического соль минора, после которого фермата, звучащая на сильном времени, акцентирует внимание слушателя на главном устое лада.

Затакт, 1 такт:

