



Ван Вэй

Роль культурной среды в воспитании ценностных ориентиров как педагогическая проблема

В статье автор раскрывает и обосновывает, что такое «культура», «культурная среда». Показано, что для успешного развития навыков социальной адаптации личности необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение, которое обеспечит сбалансированное, соответствующее возрастным особенностям продвижение в направлении межличностной коммуникации, способности действовать в коллективе единомышленников, реализации собственных лидерских качеств.

Ключевые слова: культурная среда и ее социальные черты, социо-культурное пространство, социальное становление личности, социализация личности, общение с окружающими, социальная среда.



Прежде чем говорить о феномене «культурная среда», следует несколько слов сказать о более древнем и более глубинном понятии – «культура». Доподлинно неизвестно в какую эпоху и где именно зародилось данное понятие. Известно лишь, что в своем трактате *De Agri Cultura*» (160 г. до н.э.) Марк Порций Катон Старший, пожалуй, впервые заговорил о культуре, но не о культуре вообще, а о культуре земледелия. В древнем Риме слово «культура» употреблялось также не само по себе, но в «сочетании с каким-либо объектом, т.е. в словосочетаниях, которые означали, имели смысл совершенствования объекта. Например, «*culture juris*» – культура поведения (по смыслу – формирование правил поведения), или «*culture lingual*» – культура

языка (по смыслу – совершенствование языка) [3]». В «Тускуланских беседах» М.Т. Цицерона можно встретить рассуждения о «культуре» как «*cultura animae*» – культура души. «Человек, думающий, размышляющий о мире бытия обладает культурой духа и ума, которые непрерывно совершенствуются [3]». Ныне прописной истиной является то, что источником культуры является человеческая деятельность, включающая познание бытия, а явным «продуктом» культуры являются устойчивые формы человеческой деятельности, правила поведения [3].

Термин «культурная среда», имеющий в современной науке многогранное содержание и неоднозначную трактовку, был впервые сформулирован французским философом Ж. Боденом, который исследовал вопрос о влиянии географической среды на формирование общественных и политических отношений. Затем, данный термин, получив развернутое описание и анализ в трудах французского философа–позитивиста, основоположника культурно–исторической школы в области искусствознания И. Тэна широко распространился как в теоретических, так и в прикладных областях знания.

Культурная среда, являющаяся значимой частью социальной среды, наиболее полно отражает важнейшее ее качество, определяемое как бинарность – способность оказывать сильное влияние на развитие личности и, в то же время, способность видоизменяться, совершенствоваться в результате деятельности человека, что, в конечном итоге приводит к изменениям людей, находящихся в данной среде.

Ученые, которые обращались в своих исследованиях к взаимовлиянию художественной среды и человека, погруженного в такую среду, отмечают, что развитие подрастающего поколения, также как и воспитание, должно базироваться, прежде всего, на культурном опыте и традициях, не только существующих в пространстве художественной среды, но и продуцирующих, создающих её [1, 2].

Это позволяет полноценно воспринимать, изучать и осознавать, а также творчески преобразовывать духовно–нравственные ценности и передавать их последующим поколениям (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьев, О.П. Радынова, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин).

Так, Д.С. Лихачев отмечал, что для человека «важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа не-обходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности [5]».

Исследователи, обращающиеся к данному понятию, нередко подчеркивают соотнесенность, сближение понятий «культурная среда» и «культура» (П.Н. Савицкий). Современные авторы, особенно в культурологическом сообществе, такие, как А.Г. Лазарев (Лазарев А.Г. «Культурное пространство и механизмы формообразования региональной культуры»), П.А. Гончаров (Гончаров П.А. «Глобальное культурное пространство: философский анализ») и др. обращаются также к понятию «культурное пространство» и подчеркивают его роль в распространении и сохранении культурных ценностей.

«Общественные отношения реализуются не только материально: в них есть и идеальный, духовный аспект [9]. Поэтому понятия «природное пространство» и «социальное пространство» должно быть дополнено понятием «социокультурное пространство», под которым мы понимаем движение, взаимосогласование и взаимовлияние духовных аспектов деятельности людей вместе с их материальными носителями. Важнейшим измерительным эталоном социокультурного пространства является ценностная координата. Отделить ее от всего социального пространства можно лишь условно, поскольку человек, выстраивая свое определенное отношение к миру и к другим людям, с необходимостью воссоздает определенную ценностную координату» [4].

В свою очередь, в словаре «Культурология» А.И. Кравченко культурная среда определяется как «среда, объединяющая все общественные объекты, связанные с созданием и распространением культурных ценностей, культурно-бытовых условий и духовно-нравственной атмосферы в обществе» [5].

Точки соприкосновения понятий «культурная среда» и «культурное пространство» были выявлены А.Я. Флиером в его работе «Культурная среда и ее социальные черты» [14]. Автор отмечает, что «культурная среда – это не просто территория разных взаимодействий, а особое пространство социальных