



Василики Велтсиса (Греция)

Восприятие - основной педагогический принцип в процессе воспитания актеров

Важнейшие элементы восприятия в системе Станиславского как – внимание и воображение – чрезвычайно важны для актера не только потому, что дают ему постоянную внутреннюю цель, постоянную энергию движения, но и потому, что они органично формируют все его реакции на сцене. Понятие "восприятие" рассматривается в статье не только как психологический термин, но и как важнейший элемент театральной педагогики. Целью статьи является исследование специфики процесса сценического восприятия. В работе представлены различные теории восприятия, а также приводятся примеры из личной практики автора работы.

Ключевые слова: восприятие, воображение, психология.



Активность бывает двух видов: акция, то есть спонтанное (независимое, свободное) воздействие субъекта на объективную действительность, и реакция, то есть активность, возникающая в результате воздействия на субъекта объективной действительности. Объективная действительность, как видим, должна существовать в обоих случаях – без нее невозможна никакая активность. Однако ее только лишь объективного существования недостаточно, необходимо, чтобы и субъект в каком-то виде переживал ее. Такое переживание объективно существующего называют восприятием. Я воспринимаю вот эту книгу, вот эту тетрадь – это означает, что теперь данные предметы существуют и для меня, что сейчас и я их замечаю, переживаю" [1].

Таким образом, процесс восприятия и ответных реакций на воспринимаемое непрерывен и составляет суть жизни человека, её проживания или "переживания" по Д.Н.Узнадзе.

Восприятие – процесс глубоко индивидуальный, зависящий от особенностей личности каждого человека и артиста особенно. Не случайно два великих русских исследователя актерского творчества К.С. Станиславский и М.А. Чехов, совпадая в основных взглядах на процесс восприятия, начинают изложение его каждый со своей точки отсчета.

Современная энциклопедия дает следующее определение восприятия:

"ВОСПРИЯТИЕ, целостное отражение объективной реальности в результате непосредственного воздействия объектов реального мира на органы чувств человека. Включает обнаружение объекта как целого, различение отдельных признаков в объекте, выделение в нем информативного содержания, адекватного цели действия, формирование чувственного образа. Восприятие связано с мышлением, памятью, вниманием и включено в процессы практической деятельности и общения" [2].

Таким образом, восприятие – это нечто большее, чем просто открытие глаз и ушей, чтобы увидеть и услышать окружающую действительность. Восприятие захватывает непрерывный массив ощущений через различные органы чувств и организует его в значимую для жизни человека информацию.

Когда мы что-либо читаем или слушаем, мы ощущаем гораздо больше, чем непосредственное сенсорное раздражение. Каждое из этих сенсорных фактов обрабатывается в контексте наших знаний о мире; наш предыдущий опыт дает смысл простым сенсорным переживаниям – это восприятие. Восприятие невозможно без внимания. Внимание – это важнейший процесс, предшествующий восприятию.

Процессы внимания служат функции фильтрации информации выборочно для дальнейшей обработки, что в конечном итоге приводит к восприятию. Информация собирается органами чувств, из которых семь внешних (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, ощущение температуры, восприятие боли) и два внутренних аппарата (вестибулярный и кинетический).

Однако современные ученые Гарвардского университета считают, что есть еще одно чувство, которое можно считать важнее всех остальных – чувство равновесия. Так, Fuchs D из Исследовательского центра Allgau (FZA), Университет прикладных наук Кемптен, в одной из последних статей "Танцы с гравитацией – почему смысл баланса является фундаментальным" (5 января 2018) утверждает, что "чувство равновесия охватывает весь телесный опыт. Мы не только действуем телом, мы можем также думать и чувствовать через него и с ним. Физические состояния – это не просто эффекты познания, они также являются причиной его. Равновесие – важное чувство, и оно взаимосвязано с широким спектром других областей, включая познание, восприятие, воплощение, вегетативную нервную систему, эстетику, искусство и образование" [3]. Эти потрясающие открытия, вероятно, пока еще не совсем освоены и поняты актерами, но всему свое время...

В связи с этим интересно обратиться к любопытному замечанию Д.Н. Узнадзе насчет органов чувств, он пишет: "Органы чувства четко отделены друг от друга, особенно это касается четырёх органов чувств – зрения, слуха, обоняния и вкуса...Особое место в этом смысле занимает так называемый "пятый" орган чувств – поверхность нашего тела, кожа, или, как его называют, орган осязания. Как выяснилось, он вовсе не представляет собой орган только лишь одного чувства" [4].

Исследование восприятия всегда связано с личностью человека. В психофизиологическом аспекте восприятие может быть определено как некий психический механизм, с помощью которого происходит рецепция, интерпретация и, соответственно, реакция на получаемую сенсорную информацию, необходимую для последующего взаимодействия с окружающей средой.

Экстраполируя вышесказанное в сферу человеческих взаимоотношений, можно заметить, что восприятие поведения людей требует интерпретации исходящих от них сигналов (как в словесной, так и в невербальной форме), содержащих информацию об их взаимоотношениях с окружающим миром.

Перцепция социальных целей и контекстных раздражителей внешней среды производит сигналы (слуховые, зрительные и т. п.), преобразуемые аппаратом восприятия в психологически