



**А.Б. Печерская, Г.Л. Князева**

## **Формирование аппликатурных принципов в классе фортепиано**

*Статья посвящена вопросам фортепианной аппликатуры, рассмотренным в историко-стилевом и методико-технологическом аспектах. Выделены такие общие принципы подбора аппликатуры как интонационно-стилистическая оправданность, фактурная позиционность и физиологическая эргономичность. Последовательное и систематичное воспитание у учащегося аппликатурной дисциплины, основанной на платформе рационального, художественного, интонационного и физиологического подходов показано как важнейшая задача педагога в классе фортепиано.*

*Ключевые слова: фортепиано, аппликатура, художественный образ, интонация, фразировка, эргономика, позиция.*



Понятие аппликатура (от лат. «ap̄plico» – «прикладываю, прижимаю», ит. «applicare» – «прилагать, применять») означает расположение и чередование пальцев при игре на музыкальных инструментах [1, с. 46]. Проблема выбора аппликатуры при обучении и игре на клавишных инструментах появилась одновременно с самим феноменом исполнительства. Аппликатурные приемы и принципы изменялись в процессе развития инструментального исполнительства и технического совершенствования самого музыкального инструмента. Эволюционный переход от клавесина, клавикорда к венскому, а далее к нынешнему техническому образцу фортепиано позволил процессу исполнительства обогатиться новыми тембральными, динамическими, артикуляционными и прочими приемами. Это породило новые способы звукоизвлечения, обогатило фактуру изложе-

ния и открыло большие возможности для развития композиторского творчества и технической свободы пианиста. Технически целесообразный и художественно оправданный выбор пальцев и движений способствует выполнению множества задач на всех этапах процесса работы над фортепианным произведением. К таким задачам относятся: акцентуация всего выразительного комплекса – метроритма, динамики, артикуляции, туше; интенсификация процесса освоения нового текста и запоминания его наизусть; проработка неудобных в исполнительском отношении пассажей и фактурных пластов; приобретение двигательного автоматизма и приспособление технических задач к индивидуальным возможностям исполнителя и еще немало других специфических задач, перечисление которых невозможно в рамках одной статьи. Таким образом, обилие факторов, обуславливающих формирование комплексного подхода к вопросам выбора аппликатуры, свидетельствует о ее связи практически со всеми важными сторонами деятельности музыканта–пианиста.

Взгляды на аппликатуру претерпели значительные изменения в процессе историко–стилевой эволюции. В трактатах XVI века (Х. Бермудо, Дж. Дирута, Т. де Санта Мария) зафиксированы положения синтетической органно–клавирной педагогики, в пособиях XVII – начала XVIII вв. (Ж. Дени, Ф. Куперен, Ж.–Ф. Рамо, М. Сен–Ламбер) – принципы французского клавесинизма. В ту отдаленную эпоху применялась преимущественно мелкая пальцевая техника и позиционная аппликатура, что было обусловлено скромными размерами клавиатуры и всем складом инструментальной музыки. Это вызывало к жизни такие аппликатурные приемы как перекладывание длинных пальцев через короткие (3–й через 4–й, 4–й через 5–й), беззвучная подмена, соскальзывание с черной клавиши на белую. В XVIII веке в связи с утверждением равномерной темпериции, расширением модуляционного плана и фактуры произведений, развитием искусства виртуозной инструментальной импровизации возросла необходимость в применении 1–го пальца, что методически обосновано в трактате К.–Ф.–Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» [2, с. 43–45]. В эпоху классицизма (И.Н. Гуммель, К. Черни) большую роль играли принципы выравнивания пальцев по силе и ограничение использова-

ния 1–го и 5–го пальцев на черных клавишах, что способствовало достижению ровности и четкости в пассажах. В XIX веке, особенно в искусстве романтизма, аппликатура приобретает значение важного художественного фактора, позволяющего воплотить усложнившуюся образность фортепианной музыки. Именно художественный образ становится основой, определяющей все выразительные и технические средства, в том числе, аппликатуру. Среди взглядов пианистов XIX века на аппликатуру выделяются реформаторские идеи Ф. Шопена, свидетельствующие о значении, которое он придавал интонационной выразительности, органичной нюансировке и фразировке. В методических заметках Ф. Шопена говорится: «Долгое время поступали противоестественно, стремясь путем упражнения придать пальцам одинаковую силу. Пальцы, однако, имеют различное строение, поэтому было бы лучше не уничтожить, но, напротив, вырабатывать прелесть аппликатурной специфики, свойственной каждому пальцу... Сколько различных пальцев, столько различных звучаний. Уметь находить хорошую аппликатуру – это все» [2, с. 136–137]. Новаторская музыка XX–XXI вв. вызвала к жизни новые приемы игры и нестандартные аппликатурные решения, поэтому в настоящее время наблюдается синтез традиционных и креативных идей в аппликатуре.

*Интонационно–стилистическая оправданность выбора аппликатуры*

Аппликатура является концентрированным отражением как эстетических, стилистических, так и технологических проблем фортепианного исполнительства, причем зачастую точно поставленная эстетическая задача сама собой определяет комплекс необходимых для ее осуществления технических средств и приемов. Следует также понимать, что абстрактно рациональных движений и аппликатурных решений не существует – они всегда подчинены достижению определенной интонации, фразы, музыкальной мысли. Этот фортепианно–методический подход идейно сформировался, пройдя непростой эволюционный исторический путь к концу XIX – началу XX века. Огромное положительное влияние оказала исполнительская и композиторская деятельность выдающихся композиторов–пианистов (Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Про-