



Ю.Н. Мавродина

Конструктивно-проектировочные умения в профессиональной подготовке учителя музыки

В статье рассматривается комплекс конструктивно-проектировочных умений, необходимых учителю музыки для осуществления профессиональной деятельности: проектировочных, прогнозирующих, конструктивных, моделирующих, рефлексивных, корректирующих, познавательных и др. Акцентируя внимание на специфике конструктивно-проектировочной деятельности педагога-музыканта, автор исследует процесс формирования умений с позиций интеграции педагогики и музыкального искусства. В статье также представлены этапы формирования конструктивно-проектировочных умений будущего учителя музыки, описаны основные механизмы становления исследуемого аспекта его профессиональной деятельности.

Ключевые слова: учитель музыки, конструктивно-проектировочные умения, профессиональные умения, музыкально-педагогическая деятельность, этапы формирования конструктивно-проектировочных умений, педагог-музыкант.



риоритетной задачей вузовской подготовки современного учителя является формирование комплекса профессиональных навыков и умений, необходимых для разработки и построения учебно-воспитательного процесса. Именно в творческом, успешном педагоге, способном заинтересовать обучающихся своим предметом; научить их самостоятельно мыслить; развить их способности; сформировать необходимые компетенции; а также активизировать процесс обучения, – нуждается современное общество.

Это относится и к системе подготовки учителей музыки. Поэтому одной из основных задач высшего музыкально-педагогического образования является формирование профессиональной компетенции будущих педагогов-музыкантов, проявляющейся в уровне сформированности педагогических умений.

Что касается профессиональной программы учителя музыки, то её специфика обусловлена взаимодействием общедидактических умений с умениями, характерными для функционирования специалиста в области музыкального образования.

К первой группе можно отнести организаторские, коммуникативные, аналитические, прогностические, конструктивно-проектировочные, исследовательские, рефлексивные, гностические и другие. Вторая группа представлена умениями, присущими музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, к ней относятся: музыкально-познавательные, музыкально-исполнительские (в области инструментального, вокального, хорового исполнительства), диагностические (в области развития музыкальных и творческих способностей обучающихся), а также умения импровизировать, сочинять, анализировать музыкальные произведения и т.д.

Многие исследователи рассматривали вопросы, связанные с музыкально-педагогической деятельностью учителей музыки, это и Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, Л.С. Майковская, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, Б.С. Рачина, Б.М. Целковников.

Однако проблема формирования профессиональных навыков и умений будущего педагога-музыканта, в том числе и конструктивно-проектировочных, не являлась до настоящего времени предметом специального исследования. Поэтому целью данной работы является рассмотрение комплекса конструктивно-проектировочных умений, необходимых будущему учителю музыки для осуществления профессиональной деятельности, а также этапов по их формированию.

В качестве методов исследования, при этом, использовались: изучение литературных источников, теоретический анализ музыкально-педагогической литературы, синтез, метод диалогического понимания, наблюдение и др.

В научных исследованиях понятие «профессионально-педагогические умения» имеет следующее определение – это «совокупность последовательно разворачивающихся действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение задач развития гармоничной личности. Такое понимание сущности педагогических умений подчеркивает ведущую роль теоретических знаний в формировании практической готовности будущих учителей, единство теоретической и практической подготовки, многоуровневый характер педагогических умений (от репродуктивного до творческого) и возможность их совершенствования путем автоматизации отдельных действий» [10, с. 30].

В педагогике учёные выделяют несколько направлений, в основе которых находится тематика, связанная с профессиональными умениями. «Первое направление основным принципом классификации педагогических умений и навыков рассматривает компоненты педагогической деятельности: конструктивный, организаторский, коммуникативный, гностический, которым соответствуют определенные умения.

Второе направление характеризуется разработкой профессиональной программы учителя, в которой определяются не только содержание и система теоретических знаний, необходимых учителю, но и перечень педагогических умений и навыков, необходимых для осуществления учебно-воспитательных функций учителя. Наряду с общими умениями, необходимыми любому учителю, определяются специфические, присущие преподавателям определенных дисциплин» [1, с. 40].

Исходя из сущности конструктивно-проектировочной деятельности учителя музыки, можно выделить ряд взаимодополняющих умений, представляющих в совокупности сложную систему, состоящую из относительно частных умений: проектировочных, прогнозирующих, конструктивных, моделирующих, рефлексивных, корректирующих, познавательных и др.

Так, проектировочные и прогнозирующие умения учителя музыки направлены на поиск путей развития музыкальности каждого ребёнка, предвидение возможных результатов своей деятельности и деятельности обучающегося, планирование