

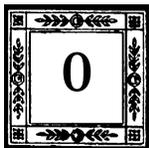


М.В. Городилова, А.А. Ермаков

Модальность в музыке: к проблеме слухового освоения в вузовском курсе сольфеджио (из опыта работы)

В настоящей статье рассматриваются актуальные вопросы введения в курсы вузовского сольфеджио музыки западноевропейского Средневековья и Возрождения, что должно, прежде всего, способствовать осознанию обучающимися модальности как особого исторически сложившегося типа звуковысотной организации. Обосновываются критерии отбора музыкального материала и адекватные ему формы работы на занятиях сольфеджио. Предлагаются конкретные методические рекомендации по организации слуховой аналитической работы студентов, учитывающие специфику функциональных проявлений в условиях как монодии, так и модального многоголосия. Предполагается, что изложение результатов аналитической деятельности студентов осуществляется в опоре на определённый план, который одновременно используется и как алгоритм самой этой деятельности. В нём, прежде всего, учитываются те компоненты звучащего, которые подлежат слуховому атрибутированию.

Ключевые слова: модальность в курсе сольфеджио, монодия, модальное многоголосие, грегорианский хорал, Гвидо Аретинский.



одной из приоритетных задач сольфеджио на современном этапе как дисциплины по развитию и совершенствованию слуха становится накопление музыкально-слухового опыта, а на его основе – формирование у обучающихся культуры историко-стилевого слышания. Музыкальный слух, являясь целью и средством дисциплины сольфеджио, не может рассматриваться только в отношении отдельной – той или иной – стороны

музыки (отсюда, вряд ли методически правомерно определять такие виды слуха, как: мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и т. п.). Слух понимается как комплексная способность целостно воспринимать звуковые объекты на всех уровнях музыкальной композиции. По Е.В. Назайкинскому, каждый из этих масштабных уровней: фонический, синтаксический и собственно композиционный – обуславливает и определённое восприятие. «Три уровня... – это в то же время три разных типа музыкальной материи и три разных способа слышания целого, в каком бы масштабе времени оно ни было взято» [1, с. 54].

Такая методическая установка, думается, способствуя формированию целостности и осмысленности музыкального восприятия, требует изучения основных музыкальных «грамматик» (в частности, звуковысотной организации) не схоластически (изолированно), а в их жанрово-стилевой конкретике.

Важнейшим фактором в развитии необходимого современному музыканту особого качества слуховой чуткости является умение точно определять активные «стилевые знаки» (В.В. Медушевский) в системе музыкально-языковых координат порождающей данный стилиевой объект культуры. Отсюда в обучении актуальным становится само по себе использование и постоянное расширение музыкально-художественного материала, а, следовательно, и существенное изменение традиционной «тематики» дисциплины сольфеджио.

В высшем звене воспитание такого уровня слуховой активности студентов, который способствовал бы становлению музыкального мышления адекватного условиям необычайно мобильной и «многоликой» художественной (и музыкальной в том числе) практики современности, – может быть обозначено как основная цель вузовского сольфеджио. Среди задач курса, прежде всего, необходимо выделить:

1. Расширение историко-стилевого кругозора обучающихся, направленное на слуховое освоение ими доклассических и неклассических техник письма и техник композиции;

2. Формирование у студентов необходимых навыков и умений, связанных с выразительным и осмысленным исполнением музыки различных стилиевых эпох и национальных школ, стилистической атрибуцией музыкальных фрагментов на слух,

а также творческим моделированием в заданном стиле и жанре;

3. Наконец, собственно накопление интонационно-стилистического багажа.

В решении этих задач педагогами музыкальных вузов разрабатываются различного рода учебные и учебно-методические пособия. К числу таких изданий можно отнести и рассматриваемую в настоящей статье фонохрестоматию «Модальность в музыке». В настоящий момент пособие включает две части, материал которых предполагает последовательное освоение природы модального мышления, характеризующего западноевропейскую музыкальную культуру на протяжении IX–XV столетий.

В разных формах работы с предлагаемыми музыкальными образцами возникает возможность на основе восприятия модальной интонационности привести студентов к её осмыслению в слуховых представлениях и соответствующих теоретических понятиях. В свою очередь, это предполагает:

- осознание модальности как типа звуковысотной организации, которая проявляется, прежде всего, в специфике собственно модальной функциональности, отличающейся от тональной;
- формирование определенной «базы данных» («попевочного фонда»), что само по себе помимо практики дисциплины сольфеджио будет востребовано в будущей профессиональной деятельности;
- развитие навыков аналитического рассмотрения такого важного для европейской музыкальной культуры пласта как средневековая монодия и различные формы модального многоголосия.

Первая часть пособия опирается на образцы средневековой грегорианики, что представляется целесообразным по ряду причин. Прежде всего, именно грегорианский хорал принято рассматривать в музыкальной науке как одну из исторически ранних стадий в становлении модального типа звуковы-