



**Е.П. Кабкова, Шанжун Дзян**

## **Экология оперного пения: к постановке вопроса**

*В статье рассматриваются вопросы выявления и охраны оперных вокальных данных студентов в условиях музыкально-педагогического вуза. Актуальность предлагаемых материалов заключается в растущей популярности и востребованности вокального искусства. В статье отмечаются сложности вокального воспитания обучающихся в музыкально-педагогическом вузе, обладающих яркими природными вокальными способностями, противоречия, возникающими между общепринятой хоровой практикой и принципами сольного оперного исполнения.*

*Ключевые слова: экология оперного пения, музыкально-педагогический вуз, создание объединяющего звучащего пространства, профессиональное направление музыкального образования, универсальность педагога-музыканта, специфика оперного сольного пения, выявления, охраны и трансляции природной музыкальной одаренности человека.*



Постоянно растущая популярность вокального искусства, стремление людей разного возраста научиться правильно и красиво петь способствуют созданию разнообразных вокальных студий, в которых обучают петь каждого, независимо от природных данных.

«Пение – один из древнейших видов музыкального искусства, естественное проявление человеческого состояния. Человек поющий – певец, открывающий «сердечную жизнь пения», несущий «жизнь человеческого духа». Голос поющего –

это проявление человеческой сущности в искусстве пения, дар человека человеку» [1, с. 7].

Человек поющий – Homo cantus – обладает целым рядом качеств, необходимых для позитивного общения, совместного творчества, лидерскими качествами. Именно поэтому многие школьники, студенты, люди более зрелого возраста интуитивно обращаются к искусству пения и стремятся поступить в вокальные студии, кружки, овладеть навыками пения, вне зависимости от избранного профессионального пути.

Эта позитивная тенденция успешно развивается внутри общеразвивающего направления музыкального образования. Однако не нужно забывать о том, что сама певческая природа может быть представлена в двух своих ипостасях.

С одной стороны – человек поющий, умеющий сознательно гармонизировать дыхательные, вибрационные, мышечные и др. функции своего организма с целью создания объединяющего звучащего пространства, музыкальной среды, это социально значимая личность, способная оказывать позитивное воздействие на свое окружение. Недаром традиция совместного пения существует у разных народов и проявляется при самых различных условиях – от значительных государственно важных событий до обычного досуга, проводимого с друзьями или в кругу семьи. Эти формы вокальной деятельности доступны каждому человеку, а специальные занятия с педагогом-вокалистом будут способствовать культуре пения, развитию общих музыкальных и вокальных способностей.

С другой стороны – существует профессиональное направление музыкального образования [2, с. 119]. Оно относится к тем, кто от природы одарен выдающимися, яркими музыкальными (в данном случае, вокальными) данными. Это певцы, обладающие оперными голосами, которые отличаются следующими качествами: яркостью; полетностью; значительным диапазоном; индивидуальной тембровой окраской; способностью «прорезать» любые другие звуковые пласты.

Такой голос несет слушателям огромный заряд энергии, объединяющей и вдохновляющей людей.

Собственно опера как музыкальный жанр возникла тогда, когда назрела потребность выражения главной идеи музыкального произведения с помощью предельно выразительной

мелодии, поддержанной гармонической линией аккомпанемента (гомофонно-гармонический склад). Оказалось, что такой стиль изложения музыкального материала отвечает заложенной природой способности некоторых (очень немногих) людей к пению, которое качественно отличается от любой другой певческой манеры и определяется как оперное пение.

Кроме перечисленных выше качеств, оперный голос отличается ярко выраженным магнетизмом – он привлекает внимание слушателя, властно заставляет его следовать за всеми мелодическими и динамическими поворотами мелодии, как бы непосредственно участвовать в развитии музыкальной мысли. Каждый мог наблюдать (в живом исполнении или в видеозаписи), как певец, обладающий выдающимся оперным голосом, владеет огромной аудиторией и заставляет ее замирать от восторга, дарит слушателям необычайный прилив сил и эмоций.

Певческий голос не дается человеку от природы в своем окончательно сформированном виде. В зависимости от индивидуальных особенностей певца процесс «созревания» голоса может продолжаться достаточно длительное время. Нередко педагогу бывает трудно сразу определить даже сам тип голоса своего ученика. Так, известным фактом является то, что, например, тип голоса Д. Хворостовского поначалу определялся как тенор, и только через некоторое время стало понятно, что это выдающийся баритон.

Безусловно, оперный голос, являясь даром природы, может быть «раскрыт» опытным педагогом, который придаст ему техническое совершенство, раскроет его потенциал, «огранит», подобно тому, как ювелир, обрабатывая драгоценный камень, выявляет всю его красоту.

Развить природные данные, овладеть мастерством невозможно без личностных качеств – упорства, воли, стремления к достижению высокого профессионального уровня, воспринятого в творчестве выдающихся певцов настоящего и прошлого. Проблемы психологии творчества музыканта, особенностей его ежедневной работы были рассмотрены и глубоко изучены профессором Г.М. Цыпиным, который отмечал, что «чем талантливей певец, тем в большей степени процесс обучения должен быть индивидуализирован» [3, с. 301].