



**Е.Н. Пирязева**

## **Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

*Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых путей развития способностей детей. В статье предлагается воспитание музыкальности детей дошкольного возраста на основе особенностей ладообразования XX–XXI веков. Приведенная в статье экспериментальная работа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста опирается на комплекс методов: словесных, наглядных, эмпатии, образного видения и слышания, музыкально-игровых ситуаций. Интеграция этих методов, а также исследования из области психологии, музыковедения, педагогики послужили фундаментом создания методики ладового постижения музыки, действие которой направлено на преобразование музыкальных способностей в музыкальную одаренность.*

*Ключевые слова: музыкальные способности, музыкальная одаренность, музыкальность, современная музыка, интонационная деятельность, творчество.*



Обществу требуются яркие, интеллектуально активные творческие личности, мыслящие неординарно, ищущие нестандартные решения проблемных ситуаций в различных сферах деятельности. Воспитывать такие личности с самого детства – насущная проблема педагогов и родителей. В этой связи, необходимо разработать методики, позволяющие эффективно развивать способности с раннего детства. Наиболее интенсивно способности развиваются в музыкальной деятельности.

В современной науке выдвигаются различные концепции и трактовки понятий «способности» и «одаренность» [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8;].

По мнению Д.К. Кирнарской, «способности – это психическое свойство, способствующее освоению и обучению, а не открытию и изобретению. ... Талант не возникает из способностей и не является их высшей ступенью, а представляет собой иное, интегративное и многокомпонентное психическое свойство, которое включает в себя операционную часть (способности), креативную часть (ее можно назвать одаренностью) и эмоциональную часть (мотивацию и прочие сопутствующие компоненты)» [2, с. 46].

Г.П. Овсянкина определяет основные музыкальные способности «исходным слоем» музыкальной одаренности [5, с. 67]. Б.М. Теплов музыкальной одаренностью считал «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью» [6, с. 42]. В составе музыкальной одаренности ученый выделял особый комплекс индивидуально-психологических особенностей, называемый музыкальностью. Главным признаком музыкальности, по мнению Теплова, является переживание музыки как выражение некоего содержания, основными носителями которого признаются ладовое чувство, способность к слуховому представлению и музыкально-ритмическое чувство.

В настоящей статье рассмотрим преобразование музыкальных способностей в музыкальную одаренность путем развития компонентов музыкальности с акцентом на развитие ладового слуха. Психолого-педагогические технологии развития способностей предложены рядом исследователей [9; 10; 11; 12]. При этом преобладающая тенденция – развитие музыкальных способностей путем восприятия музыки периода XVIII–XIX веков.

В музыке XX века произошли значительные изменения, приведшие к отказу от главенства мажоро-минорной системы и трансформации ладовой звуковысотности. Особенностью современной звуковысотной системы исследователи считают порождение новых ладов, синтез ладовых систем, эмансипа-

цию и хроматизацию каждой из двенадцати ступеней лада, существующими наряду с диатонизмом [13; 14; 15; 16; 17].

В этой связи возникает противоречие между современной музыкой, представленной ладовой системой, включающей в себя совокупность новых ладовых форм, и педагогической практикой, продолжающей воспитывать музыкальный слух на образцах музыки периода XVIII – XIX веков.

Существующие методики развития слуха на основе современных звуковых новаций направлены на воспитание музыкантов, уже освоивших первоначальные сведения из области музыкальной грамоты, где их слух успел привыкнуть к классической интонационности, как к норме [13; 14; 18; 19]. По нашему мнению, следует изучать ладообразование XX – XXI веков в условиях закономерного развития ладовых систем предшествующих эпох, начиная с первых шагов занятий музыки. Это позволит с самого начала воспринимать модальные лады в естественном развертывании их звукоряда, а не в свойственном классической тональности взаимодействии тонико–доминантовых функций.

Поэтому, гипотезой предложенной экспериментальной работы стало положение о том, что новая методика ладового постижения современной музыки, позволит успешно развивать музыкальные способности дошкольников при освоении привычной мажоро–минорной классической звуковысотной системы наряду с формами ладообразования XX– XXI веков.

Цель – разработать методику ладового постижения современной музыки, направленную на совершенствование процесса развития музыкальных способностей с помощью привлечения звуковысотных систем XX– XXI веков.

### **Задачи:**

1. На основе анализа музыковедческой и музыкально–педагогических исследований выявить особенности развития музыкальных способностей и одаренности.

2. Определить методику воспитания музыкального слуха на основе интеграции классической и современной звуковысотности.

3. Разработать и экспериментально проверить методику ладового постижения музыки на основе современной интона-