



С.Ш. Умеркаева, М.Л.Бородянский

Феномен стиля в теории и практике музыкального образования

В статье рассматриваются некоторые положения стилевых концепций, разработанных отечественными учеными-музыковедами, проводится сравнительный анализ дефиниций категории «стиль», рассматриваются методы освоения музыкальных стилей в сфере общего и профессионального образования в контексте применения интонационно-стилевого подхода к преподаванию музыки.

Ключевые слова: музыкальный стиль, интонация, концепция, музыказнание, метод, стилевой подход.



ысший вид художественного единства» (С.С. Скребков), «мировоззренческая категория высокого уровня обобщения» (А.И. Николаева), «способ воссоздания смыслов, ценностей, контекстов различных культур» (Н.Г. Куприна) – стиль – феномен, постижение которого доступно интеллектуально развитой, всесторонне образованной, творчески мыслящей личности.

Каждая исторически значительная эпоха создавала свой стиль в искусстве (например, византийский, готический, барочный и т.д.). Смена стилевой концепции диктовала и изменения соответствующих ему эстетических вкусов, складывающихся под влиянием эстетики, мировоззрения, жизненного уклада и поведения людей определенной эпохи. Следовательно, по отношению к тем или иным периодам можно было говорить о едином стиле и относительно устойчивых вкусах, отвечающих ему [1].

Понятие «стиль» является важнейшей и значимой категорией в философии искусства и в искусствоведении. В современном

понимании он рассматривается как «хорошо ощущаемая эстетически развитым сознанием многоуровневая целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов, конструктивно-формальных структур и т.п. – система, обусловленная духом времени, трансформированным конкретным коллективом (для художественного периода, направления, школы и т.д.) или индивидуальным эстетическим сознанием, и придающая художественно-эстетическое единство (формально-выразительную общность) определенному классу произведений искусства» [2, с. 300].

Исторически наиболее ранние концепции художественного стиля сформировались в трудах Г. Вёльфлина, В.Г. Власова, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, А. Ригля, А.Н. Соколова, О. Шпенглера и др., которые понимали под стилем достаточно устойчивую систему формальных признаков и элементов организации произведения искусства и на этом основании считали возможным рассматривать всю историю искусства как надиндивидуальную историю стилей – «историю искусства без имен» (Вёльфлин).

Отечественные ученые-музыковеды исследовали стиль с позиций интонационной специфики музыкального искусства. В частности, вопросы музыкального стиля анализируются в отдельных статьях и работах Б.В. Асафьева, Г.М. Арановского, Г.В. Григорьевой, Т.Н. Ливановой, М.Н. Лобановой, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского, М.К. Михайлова, Е.В. Назайкинского, С.С. Скребкова, А.Н. Сохора, И.В. Способина, В.Н. Холоповой, Б.Л. Яворского и др.

Исходным пунктом развития отечественного музыкального стиливедения и методологической основой формирования целостной концепции стиля, плодотворно развиваемой российскими учеными, явилась теория академика Б.В. Асафьева, который одним из первых дал определение стиля в своей популярной музыкально-терминологической энциклопедии «Путеводитель по концертам»: «Стиль – свойство, манера, характерные черты, совокупность и, наконец, система выразительных свойств» [3, с. 137].

В своих работах ученый рассматривает стилевую проблему сквозь призму «интонации», ставшей центральным понятием

всей его деятельности и определившей эстетический ракурс развития целой интонационной теории как системы постоянства «характерно-содержательных интонаций, многократно и бесчисленно варьируемых», как репрезентанта смыслового содержания музыки, как выражения музыкального мышления, как проявления мысли и чувств человека, как отражения человеческого сознания. По мнению Асафьева, интонация есть субстанциальная ячейка музыки, которая одновременно служит и механизмом выражения эмоционально-образного содержания в музыке и механизмом «заражения», воздействия на слушателя, компетенция которого состоит во «внутреннем соинтонировании» воспринимаемых интонаций. Проводя параллели со словесной речью и отталкиваясь от общности истоков речи и музыкальной интонации, Асафьев ставит интонацию в эпицентр триединства процессов музыкально-художественного творчества – создания, воспроизведения и восприятия музыки, т.е. установления духовного контакта между композитором, исполнителем и слушателем.

Исследуя феномен музыкального стиля с позиций интонационной теории, Асафьев вводит целый ряд новых терминов и понятий, созвучных интонации и интонированию – «тон-ячейка», «ритмо-тон-слово», «тонность», «переинтонирование» и др. Обращаясь к исходным положениям интонационной теории Асафьева и его последователей, мы пришли к выводу, что существенное значение для современного музыкознания представляет гипотеза Асафьева о формировании в сознании слушателей так называемого «интонационного словаря», рассматриваемого автором как сумма музыки. «Интонационный словарь», согласно Асафьеву, представляет собой комплекс, «запас» выразительных средств, характерных «звукообразований», «фрагментов» музыки, «мелодийных образований», попевок. Изменения и обновления «музыкально-интонационного словаря», обусловленные «кризисно-интонационными эпохами», ученый связывает с новообразованиями в общественном сознании конкретной исторической эпохи, на основе чего выдвигает критерий «общественного уха» как критерий доступности музыки широкой аудитории.

Известный советский музыковед М.К. Михайлов посвятил стилю в музыке специальное исследование. Теория Михайлова