



Н.В. Артеменкова, О.В. Ершова

История зарождения и развития латиноамериканского танца самба и его использование в социально-культурной и культурной-досуговой деятельности в России

В статье рассматриваются историческое зарождение и актуальность развития латиноамериканского танца «самба». Его разновидности, характерные черты и взаимодействие с музыкальным материалом. Выявляется значение латиноамериканских танцев в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности. Обосновывается значение глубокого, культурологического изучения истории и развития танца самба для профессиональной деятельности педагогов, хореографов, постановщиков культурно-досуговых и пластико-хореографических программ оптимизации организационного процесса студий, школ, клубов социального танца.

Ключевые слова: латиноамериканский танец «самба», социально-культурная и культурно-досуговая деятельность, история зарождения и развитие танца «самба», музыка и техника танца «самба». Пазновидности: Samba de roda, Samba no pй, Samba de Carnaval, Samba de Gafieira, Samba Axe, Samba-canзno, Samba reggae, Samba de breque, Самбэйс.



асцвет популярности латиноамериканских песен, музыки и танцев, в России, начался с появлением на экранах телевизоров бразильских и мексиканских сериалов в 1990–2000–х гг. Тогда же в плей-листы различных радиостанций «ворвались» латиноамериканские исполнители, создав серьезную конкуренцию в хит-парадах англоязычным певцам. Мода на

латиноамериканскую музыку не обошла и отечественных исполнителей: Л. Агутина, В. Преснякова и др. В те времена в Россию приезжали с концертами Cesaria Evora, Latin Rey, Gordo Rei Latino, Natalia Oreiro и другие. В ночных клубах устраивались, в рамках дискотеки, мастер классы по сальсе, меренге, бачате и другим латиноамериканским танцам. В дальнейшем, некоторые ночные клубы раз в неделю или с четверга до субботы устраивали латиноамериканские вечеринки, которые актуальны и сейчас в досуговой деятельности людей различных возрастов от молодежи до среднего возраста.

В настоящее время создаются школы по изучению латиноамериканских танцев, где преподают российские и кубинские преподаватели. Проводятся танцевальные конгрессы латиноамериканских танцев в Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах с отечественными и зарубежными педагогами. В танцевальном спорте танцуют латиноамериканскую программу, включающую в себя пять танцев: самбу, румбу, ча-ча-ча, джайв, пасодобль.[1] А так же латиноамериканский секвей, то есть шоу-номера на основе 5 спортивных латиноамериканских танцев. Проводятся конкурсы регионального, российского характера, чемпионаты Европы, Азии чемпионаты Мира по спортивно – бальному танцу.

Фитнес клубы включают в расписание занятия по латиноамериканским танцам, куда входят все существующие и популярные. В ночных клубах и на корпоративах проводятся вечеринки в стиле «латино», куда приглашаются музыкальные группы и танцоры, работающие в этом стиле.

Анализируя все латиноамериканские танцы, которые преподают и танцуют в России, используют в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности можно отметить следующие направления: 1) латиноамериканские танцы, входящие в программу спортивно – бальных танцев (самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль и джайв); 2) карибские танцы – кубинская сальса (или сальса казино) и ее ответвления: сальса LA, сальса NY. А также меренге и бачата; 3) аргентинские – аргентинское танго; 4) бразильские – это шоу-программы, совмещенные с боевым бразильским искусством капойэра, бразильской самбой и форро.

Танец «самба», как культурологический феномен в социально-культурной и культурно-досуговой деятельности требует пристального научного изучения. Так, как, именно этот танец в социальной танцевальной культуре занимает одно из главных мест. Научное исследование этого танца выявило множество его направлений, каждое имеет свои особенности и техническое исполнение, в зависимости от происхождения и музыкально-ритмического исполнения.[2]

Существуют два сильно отличающихся друг от друга танца: бразильская самба и самба латиноамериканской программы спортивно – бального танца. На спортивно – бальных конкурсах танцуются адаптированный, европеизированный вариант. Он мало похож на первоисточник и исполнение зависит от возраста и класса танцоров. К сожалению, не многие тренеры и танцоры знают историю и особенность исполнения бразильской самбы как первоисточника. Постановщики и организаторы танцевальных программ должны досконально разбираться в специфике латиноамериканской культуры для осуществления профессиональной организации социально – культурной и культурно-досуговой деятельности.[3] Поэтому танец самба, как один из основополагающих, заслуживает более пристального рассмотрения.

Среди танцев Бразилии самба, безусловно, занимает особое место. Это отражено и в бразильском варианте португальского языка. Например, для всех танцев употребляются глаголы «bailar» или «dançar», и только у самбы есть свое обозначение «samba» – танцевать самбу, самбировать: прямая спина, колени полусогнуты, тяжесть тела смещена ниже живота и распределяется между пятками и пальцами ступней. Ступни могут располагаться как параллельно, так и под углом. Важнейший хореографический аспект в самбе в целом касается движений нижней части тела. «Dizer no pé» – умение разговаривать ногами.[6] Но наличие сложного языка миудиньи означает, что самба только начинается с ног, передающих ритм всему телу. В самбе плечи, руки, корпус, бедра, ноги говорят одновременно и на разных языках.

Важная составляющая бразильской самбы – музыка. Самый обычный аккомпанемент самбы при отсутствии инструментов – хлопки в ладоши. Не используются так называемые