



Е.А. Бодина, Н.Н. Телышева, О.Б. Ушакова

Перспективы отечественного музыкального образования в контексте исторических и современных тенденций развития

В статье рассмотрены исторические тенденции развития музыкального воспитания и обучения в их ориентации на определенный идеал человека. Дана характеристика музыкально-образовательных достижений XX века, а также современного состояния культуры и соответствующей динамики музыкального образования. Обозначена проблема понимания музыки и приобщения к практической музыкальной деятельности, в частности, хоровой. Освещен широкий спектр актуальных вопросов музыкотерапии как инновационной области педагогики искусства.

Ключевые слова: лично-формирующая роль музыки, воспитание, обучение, идеал человека, тип культуры, практическая музыкальная деятельность, музыкотерапия.



а протяжении всей истории человечества искусство играет стабильно значимую роль в его жизни. Это обусловлено огромным лично- и социально – формирующим воздействием искусства на каждого отдельного человека и общество в целом. Характерно, что в ряду искусств особое место всегда занимала музыка. Доказательство тому – доминирующая роль музыкального искусства на протяжении практически всей истории развития человеческого общества, включая его педагогические воззрения и образовательную практику. Актуальной остается музыка и сегодня. Однако контекст общественной жиз-

ни, пристрастия различных поколений, особенно – молодежи, претерпели существенные изменения.

Это касается, в частности, лично–формирующей роли музыки с позиции удовлетворения потребностей сегодняшней молодежи. Современная социокультурная ситуация отразилась на состоянии музыкального образования, которое переживает период стагнации и определения стратегических перспектив своего существования и развития. Сегодня, как никогда ярко, проявилась историческая закономерность функционирования музыки и музыкального образования в обществе. Вся историческая практика свидетельствует о том, что цели и содержание музыкального образования обусловлены представлениями о ценностных качествах человеческой личности и заинтересованностью общества в ее самостоятельном разностороннем развитии. Чем богаче представления общества о человеческой личности и активнее стремление к ее разностороннему развитию, тем глубже и разнообразнее содержание, методы и формы музыкального образования.

Формирование «прекраснодоброго» человека по канонам калокагатии в эпоху античности сопровождалось суровым государственным контролем за применением музыки в воспитательных целях. Это регулировалось теорией этоса, предписывающей воздействие музыкальных ладов, ритмов и инструментов на формирующуюся личность. Заметим, что в отдельных случаях, в частности, у Платона, воспитательное воздействие музыки регламентировалось в течение всей жизни человека – с 7 до 60 лет.

Эпоха Средневековья с ее идеалом «евангелического человека» ужесточила условия применения музыки с воспитательной целью, ограничив ее функции религиозным воспитанием. Все другие сферы музыкальной жизни общества – фольклор, музыка странствующих певцов и сказителей – объявлялась «неполноценной» и осуждалась.

Эпоха Возрождения с ее гуманизмом и светскими тенденциями заметно ослабила доминирование церкви в определении общественных функций музыки. В итоге появились новые формы музицирования, помимо церковного – школьное, домашнее, салонное, что привело к бурному развитию музыкального искусства, его светских жанров, инструментария, появлению но–

вых образовательных учреждений (консерватории). Идеал эпохи – «универсальный человек» – получил новые возможности для самостоятельного разностороннего развития. Не случайно Леонардо да Винчи, с его неумным характером исследователя и изобретателя, конструировал новые музыкальные инструменты и сам прекрасно играл на лютне. Эпоха Возрождения, в отличие от предыдущих эпох, ознаменовалась отходом от всецело доминирующей воспитательной направленности музыки к обучению. Яркое доказательство этого – дидактическая система Я. А. Коменского, который достаточно дифференцировано и подробно описал этапы и содержание музыкального образования, а именно – обучения музыке.

Крен от воспитания в сторону обучения со всей очевидностью проявился в Новое время. Оно породило новый идеал человека – практика, экспериментатора, изобретателя, дерзко осваивающего и подчиняющего себе окружающий природный мир, технику, собственные творческие возможности. В этих условиях обучение музыке, всегда отличавшееся определенными трудностями, связанными с овладением нотной грамотой, получило новый рациональный инструментарий – всевозможные способы ее освоения, облегчающие этот процесс, делающие его более интересным, разнообразным и в конечном счете – эффективным. Именно в это время появляется цифровая запись нот (П. Гален), слоговые названия длительностей (Э. Шеве), ручные знаки (Д. Кервин), релятивная сольмизация с использованием одних гласных звуков (А. Р. Карасев), которые способствовали быстрому и увлекательному освоению детьми нотной грамоты.

Эти же тенденции, связанные с облегчением изучения нотной грамоты и одновременно – углублением содержания музыкального образования характерны и для Новейшего времени (XX – XXI вв.). Начиная с последней четверти XIX и в течение всего XX появляются оригинальные авторские системы музыкального образования, каждая из которых ориентировалась на реализацию универсальных, национальных, частных и других значимых целей и задач воспитания и развития человека средствами музыки. Это – комплексное музыкально-ритмическое воспитание (Э. Жак-Далькроз); коллективное музицирование на специально созданных детских музыкальных инструментах