



С.П. Рощин, Л.С. Филиппова, Ю.В. Темченко

Развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством

В статье актуализируется проблема развития пространственных представлений у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством. Авторы предлагают критерии оценивания уровня развития пространственных представлений у дошкольников, разделяющиеся на три блока: композиция, рисунок и работа с цветом.

Ключевые слова. Пространственные представления, дошкольный возраст, критерии, изобразительное искусство, креативные способности, художественное творчество, обучение и воспитание, изобразительная грамота, композиция, рисунок.



Н а сегодняшний день количество информации и скорость ее получения возрастают практически ежеминутно. Это связано, в первую очередь с техническим прогрессом, да и с изменениями общественного сознания в целом. Благодаря этому, образование приобретает новые смыслы и все большую актуальность. При этом те знания и навыки, которые были актуальны вчера – завтра уже будут недостаточными или малоэффективными. В связи с этим, на каждой ступени образования происходят изменения: количество и качество получаемых детьми знаний и навыков постоянно растет. Особенно актуальным сейчас становится раннее развитие ребенка.

В современной системе образования подготовка ребёнка к школе является одной из важнейших задач обучения и воспитания в дошкольном учреждении. С малых лет ребёнка обучают

через привычные ему виды деятельности: игры, рисование, конструирование. Увеличивающиеся объемы информации и темпы ее усвоения в программах дошкольных и школьных учреждений побуждают педагогов ставить перед собой и обучающимися новые учебно-воспитательные задачи. Если еще недавно в первом классе детей учили читать и считать, теперь эту ответственность возложили на педагогов и воспитателей дошкольного учреждения. Теперь дети, приходя в школу, обязаны не только знать алфавит, но и читать по слогам, писать простые слова, уметь считать, знать элементарные геометрические фигуры и многое другое.

В связи с нахлынувшими изменениями в дошкольных общеобразовательных учреждениях активно появляются различные секции, кружки, в том числе и изостудии, которые имеют воспитательный и обучающий характер. Это не только благоприятно влияет на развитие нравственных и эстетических качеств у дошкольников, но и позволяет с раннего возраста расширить и развить представления детей об окружающем их мире с разных сторон: естественно-научных, художественно-эстетических. Во многом эффективность образовательного процесса зависит от педагога: какими знаниями, умениями и навыками он обладает; какие цели и задачи он ставит перед собой; насколько он ориентируется в современной методике преподавания; какой личный вклад он вносит в систему образования.

В настоящее время появляются множество авторских программ по изобразительному искусству, внимание в которых уделяется конкретным направлениям развития детей: памяти, воображения, творческого мышления. При этом на наш взгляд, недостаточно внимания уделяется развитию пространственных представлений у детей дошкольного возраста. Маленькие дети по-своему воспринимают время, расстояние, далеко не все дети в возрасте 5–7 лет вообще имеют представление о том, что такое пространство. Педагогам и родителям важно понимать, что эти представления необходимо грамотно закладывать детям с дошкольного возраста. Благодаря раннему развитию объемно-пространственных представлений в изобразительной деятельности, у детей в школьном возрасте легче усваивается учебный материал не только по рисованию, но и по другим предметам. Пространственное мышление – важная

способность для человека любой профессии. Именно с развитием пространственных представлений связано умственное и интеллектуальное развитие, образ мышления в целом. Пространственное мышление тесно связано и с памятью.

До сих пор в психолого–педагогической литературе недостаточно изучен процесс развития пространственного мышления у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительного искусства. Не хватает методики, рекомендаций по целенаправленному развитию пространственного мышления в процессе занятий изобразительным искусством и художественным творчеством с детьми дошкольного возраста, при этом не разработаны критерии для выявления оценки уровня его сформированности.

Все вышеописанные проблемы сказываются на низком уровне развития пространственного мышления у дошкольников, что, прежде всего, влияет на формирование интеллектуальных способностей, представлений детей об окружающем мире.

В дошкольном возрасте (с 3 до 7 лет) начинается период возникновения, развития и становления различных представлений о предметах, явлениях, о мире в целом, которые позже преобразуются в понятия, формируется полная картина мира. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития пространственного мышления, ведь с самого рождения ребёнка окружает предметный мир, и развитие пространственных представлений позволит ребёнку более ясно увидеть и понять его. Будут ли эти представления верными и научно обоснованными зависит от целенаправленности подхода к образовательному процессу педагогов дошкольного образования. Об этом писали в своих научных трудах ученые, психологи, педагоги.

Важные аспекты теории и развития пространственных представлений у детей освещены в работах следующих авторов: М. А. Габова, О. С. Якунина, В. П. Копцева, Г. Н. Градова, Ю. А. Волкова, Л. П. Петрич.

Особенности дошкольного возраста представлены в учебниках по психологии и педагогике следующих авторов: Л. С. Выготский «Психология развития ребенка», А. Фрейд «Введение в детский психоанализ», В.С Мухина «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество», М.И. Богомо-