



С.С. Голубенко

Структура московской консерватории как отражение образовательной концепции музыкального вуза: 1930-е годы

В статье рассматривается один из значимых периодов послереволюционной истории Московской консерватории – 1930-е годы. Именно в это время происходит интенсивное формирование ее структуры: открываются новые факультеты и кафедры, начинается процесс реорганизации многих подразделений. Эта деятельность пришла на смену образовательным и структурным подходам 1920-х годов, во многом отражавшим идеологические установки того времени. Предвоенное десятилетие стало одним из наиболее плодотворных в истории консерватории, определив концепцию высшего музыкального образования в нашей стране. Основанная на принципе специализации, она до настоящего времени сохраняет свою актуальность и результативность.

Ключевые слова: Московская консерватория, высшее музыкальное образование, структурная организация музыкального вуза, специализация, факультет, кафедра.



Первые послереволюционные десятилетия – особая страница в истории Московской консерватории. Одной из особенностей этого времени стал процесс структуризации, затронувший как консерваторию в целом, так и ее отдельные подразделения. Перемены происходили настолько стремительно, что новые институты, факультеты, кафедры организовывались и реорганизовывались почти каждый год. В документах 1920-х годов вопросы структуры составляли одну из центральных тем, обсуждаемых практически на каждом заседании правления. Казалось бы, три факультета, учрежденные в первой половине 1920-х годов, – исполнительский, инструкторско-педагогический и научно-композиторский –

вполне отвечали представлениям, сложившимся в то время по отношению к задачам музыкального вуза. Внутри этих факультетов были организованы отделы, отделения и фракции: исполнительский, фортепианный, хоровой, вокальный, оркестровый, музыкально-теоретический, общественно-научный, педагогический, музыкального образования, красной профессуры и т.д. Однако поиски оптимального устройства вузовского образования музыкантов не прекращались. Например, в течение короткого времени – с 1924 по 1928 год – был реорганизован консерваторский техникум; МУЗО Рабфака искусств преобразовано в Рабфак при консерватории; существенно изменена организационная структура инструкторско-педагогического факультета и издательства; введена новая номенклатура преподавательского состава и т.д. [1].

Процесс преобразований продолжился и в 1930-е годы. Первые факультеты были заменены новыми – оркестровым, фортепианным, вокальным, композиторским, историко-теоретическим, музыкально-педагогическим и факультетом хорового дирижирования. Еще одним новшеством для консерватории стал созданный в 1935/1936 учебном году на основе объединения ранее существовавшего в консерватории военно-дирижерского класса и капельмейстерского класса Военной академии им. М.В. Фрунзе военный факультет.

По воспоминаниям выпускника МГК¹ Ю.Б. Елагина, «не все из этих факультетов стояли на одинаково высоком уровне. Лучшим из них был фортепианный. Хороши были струнное отделение оркестрового [факультета] и теоретический факультет. Отделение духовых инструментов было слабее²» [2, с. 220].

Приведенная в Таблице 1 структура консерватории была закреплена Приказом № 313 по МГК от 5 октября 1936 года.

Таблица 1³. Структура МГК в 1936 году

№	Факультет	Кафедра	Руководитель
1	Вокальный Декан К. Н. Дорлиак	Кафедра сольного пения Кафедра сольного пения	К. Н. Дорлиак Н. Г. Райский

1 Здесь и далее МГК – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.

2 До 1936 года исполнители на деревянных духовых инструментах обучались в консерватории 4 года, а исполнители на медных духовых инструментах – 3,5 года.

3 Таблица составлена автором по опубликованным материалам: Веселовская Л., Журавлева Н., Крюкова А., Радкевич Ф., Раппопорт С., Трелин Г. Большой путь. (Из истории партийной организации Московской консерватории) / Ред. С. Раппопорт. - М.: Изд-во "Московская консерватория", 1969; а также материалам РГАЛИ и Архива МГК.

Искусство и Образование

№	Факультет	Кафедра	Руководитель
2	Оркестровый (струнное отделение) Декан Б. О. Сибор	Кафедра скрипки Кафедра скрипки Кафедра скрипки Кафедра виолончели	А. И. Ямпольский Л. М. Цейтлин К. Г. Мострас Б. О. Сибор С. М. Козолупов
2а	Оркестровый (духовое отделение) ⁴	В приказе 1936 года не значится	
3	Фортепианный Декан Л. Г. Лукомский	Кафедра фортепиано Кафедра фортепиано Кафедра фортепиано Кафедра фортепиано	А. Б. Гольденвейзер Г. Г. Нейгауз К. Н. Игумнов С. Я. Фейнберг
4	Дирижерско-хоровой Декан Г. А. Дмитриевский		
4а	(Дирижерский) Декан Г. А. Столяров	В других источниках не значится	
5	Композиторский	В приказе 1936 года не значится	
6	Историко-теоретический Декан И. В. Способин	Кафедра истории музыки Кафедра специальной теории Кафедра специальной теории	В. Э. Ферман Л. А. Мазель В. А. Цуккерман
7	Военный (военно-дирижерский)	В приказе 1936 года не значится	
8	Детского музыкального воспитания (Музыкально-педагогический факультет) Декан М. А. Румер	Кафедра истории и теории детского музыкального воспитания	В. Н. Шацкая

⁴ Известно, что созданная в 1931 году кафедра духовых инструментов (руководитель - профессор С.В. Розанов), в дальнейшем несколько раз видоизменялась. В 1938 году она состояла из 2 кафедр: деревянных духовых (руководитель - профессор В.Н. Цыбин) и медных духовых (руководитель - профессор М.И. Табаков). В 1940 году в МГК проходили сокращения кафедр. Так, на струнном факультете из двух кафедр виолончели сделали одну, объединили кафедру скрипки Б.О. Сибора и кафедру скрипки Л.М. Цейтлина, сократили три кафедры общего фортепиано. См.: Архив МГК № 192, св. 7, оп. 19, лл. 2-14. В 1941 году было решено разделить оркестровый факультет. Деканом факультета оставался профессор Д.М. Цыганов, заведующим духовым отделением на правах декана назначался профессор С.Н. Ерёмин. См.: Архив МГК № 194, св. 7, оп. 19, л. 20.