

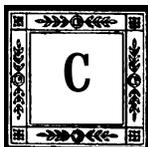


В.И. Петрушин

**Рецензия на книгу А.С. Клюева
"Музыка: путь к Абсолюту"**

В Санкт-Петербургском издательстве "Алетейя" в 2015 году вышла книга профессора А.С. Клюева "Музыка: путь к Абсолюту"¹.

Александр Сергеевич Клюев – доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена – порадовал своих коллег и студентов интересной и содержательной книгой, в которой отразил глубокие исследования в области природы музыки.



первых страниц книги читатель погружается в мир высоких идей и мыслей о музыке, которые показывают и доказывают неслучайность явления му-

¹ Клюев А.С. Музыка: путь к Абсолюту. СПб.: Алетейя, 2015. – 92 с.

зыкального искусства в человеческом обществе, его огромную мотивирующую силу.

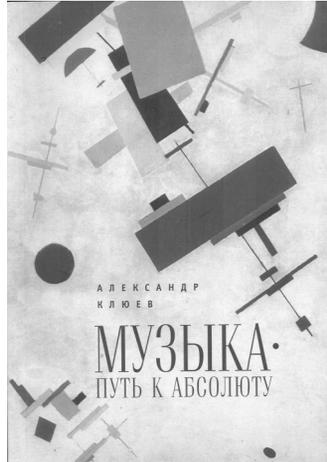
Автор приводит слова индийского философа Шри Ауробиндо о том, что "постижение Божественного и Вечного в себе и в мире... приведение своего существа и своей жизни в согласие с Бесконечным предстает в высших частях человеческой природы как сокровенная цель и предназначение человека".

Музыка, как совершенно справедливо отметит автор, обладает исключительными возможностями

в приведении человека к Высшему (Абсолюту). Музыка, говоря словами А.Ф. Лосева, – "основная жизнь Абсолюта, божественно–прекрасная и божественно–подвижническая. В музыке нет небожественного... Жить музыкально – значить молиться всему".

Исследованию этого потенциала музыкального искусства и посвящена книга А.С. Ключева.

Сегодня во всем мире идут поиски новых источников энергии, которые могли бы обеспечивать все возрастающие потребности человека. Информация в печати, на радио, телевидении говорит о том, что сегодня многим странам не хватает различных энергетических ресурсов, но касаются они главным образом нефти, газа, воды и других полезных ископаемых. Но наши журналисты и общественные деятели очень мало говорят и пишут о том, что человеку помимо материальных ресурсов нужны еще и другие виды энергии, имеющие иную природу. Эти энергии таятся в образах искусства, в звуках и в красках, в силе слова и мысли.



Не имея в своей душе такой энергии, человеку трудно рассчитывать на то, что он может достичь больших высот в профессиональном и личностном развитии.

На большом фактологическом материале, привлекая для своего исследования культуры Индии и Китая, Православия и Буддизма, А.С. Ключев приводит впечатляющие примеры того, как любители музыки разных стран и народов, разных вероисповеданий, общаясь с музыкой, приходят к постижению сущности Абсолютного Бытия, в котором человек проникается ощущением Единства и Гармонии с окружающим его миром. Это космическое чувство дает ощущение полноты жизни и того безмерного счастья, которое основатель современной гуманистической психологии Абрахам Маслоу определял как *peak experience* – пиковое переживание.

В Православии, пишет автор, "существовал особый духовный опыт – исихазм (от греч. спокойствие, тишина), в соответствии с которым единение человека с Богом понималось как воссоединение энергии человека с энергиями Бога – Божественными энергиями (обозначаемое словом "синергия!")"².

Приобщение к этой энергии делает человека другим – более стойким и могущественным, и одновременно с этим – более отзывчивым и добросердечным. Личность с точки зрения современной гуманистической психологии стремится к трансцендентному выходу за пределы своего индивидуального существования. Как совершенно справедливо указывает А.С. Ключев, ссылаясь на А. Маслоу, человек находится в постоянном развитии, самоосуществлении, что предстает в виде его трансценденции от конечного Я до метачеловечности, достижение которой фиксирует его целостность. Не вызывает со-

2 Ключев А.С. Музыка: путь к Абсолюту. С. 13.