



Ю.Г. Воронцовская-Соколова

Поэтика телевизионной трансляции: «Алые паруса»

Аннотация: В статье рассматривается эстетическое своеобразие телевизионной трансляции городского праздника выпускников школ «Алые паруса». Автор подробно анализирует композиционно-структурные элементы и пластические средства экранного произведения. Цель исследования – определить художественные приемы и образную систему трансляции, которые зрелищно воплощают национальную идею, обращенную к молодежи. Определяющими научными методами являются семиотический, структурный, стилистический, которые используются в комплексе для анализа выразительных средств художественного текста и его осмысления. Выводом проведенного исследования является то, что поэтика телевизионной интерпретации праздничного мероприятия базируется на принципе полифонии тщательно отобранных по смыслу аудиовизуальных образов создающих единое идейно-эстетическое экранное пространство. Режим повествования в «прямом эфире» актуализирует уникальные свойства телевидения, позволяющие формировать зрелище путем передачи изображения с многочисленных точек съемки во время события.

Ключевые слова: поэтика, экранный образ, телевизионная трансляция, прямой эфир, киноискусство, новые технологии, монтаж, кадр, композиция



раздник «Алые паруса», традиционное ночное торжество выпускников школ Санкт-Петербурга (Ленинграда) имеет уже более чем полувековую историю. Зародившись еще в советские времена, в XXI веке это зрелище благодаря новым технологиям и визуальному воплощению стало образцом телевизионного шоу, которое могут увидеть все пользователи телевидения

и сети Интернет, а не только жители и гости Северной Пальмиры. Сегодня проект «Пятого канала» «Алые паруса» входит в десятку крупнейших мировых мультимедийных шоу, проводимых на большой воде, и заслуженно получил премию Академии российского телевидения ТЭФИ в номинации «Событие телевизионного сезона».

Для исследователя экранных искусств представляет особый интерес анализ языка и образности современного телевидения. Актуальность разработки темы определяется тем, что путем творческого осмысления, использования новейших технологий воплощается национальная идея, основанная на культурно-литературном образе мечты. Новизна исследования заключается в том, что предпринята попытка искусствоведческого анализа телевизионной трансляции, в то время как телевидение зачастую воспринимается лишь как техническое средство, а не искусство со своими уникальными возможностями. Цель – определить художественные приемы и образную систему трансляции, задачи исследования – рассмотреть, чем обусловлена ее структура, выбор содержания кадров, их последовательность.

Цифровизация и техническое переоснащение, возврат на федеральное вещание «Пятого канала» способствовали тому, что в 2005 году была серьезно продумана телевизионная трансляция восстановленного городского праздника. С 2013 года организатором праздника объявлено открытое акционерное общество Телерадиокомпания «Пятый канал», который транслирует в прямом эфире мероприятие продолжительностью около трех часов. В обычном понимании на акватории Невы не разыгрывается известная история с персонажами как в кино- теле- и театральные постановках феерии А. Грина которые соответствовали сюжетной канве¹. Это действие не вводит в

¹ 1942 г. – реж. В.М. Юровский, балет ГАБТ в эвакуации в г. Куйбышеве (Саратов); 1961 г. – реж. А. Птушко в игровом кинематографе; 1982 г. – реж. Б. Степанцев, творческое телевизионное объединение «Экран».

качестве действующих лиц ни Ассоль ни Грзя². Лишь сам парусник является тем образом, который содержит четкий отсыл к литературному источнику.

Структурно трехчасовая трансляция включает: презентацию праздника и организаторов (заранее смонтированная часть 27 сек.), концерт на Дворцовой площади (2 ч. 40 мин.), переход на акваторию Невы (заранее смонтированная часть 30 сек.), действие на Неве (17 мин.), завершающая часть – заранее созданный постановочный эпизод на паруснике (3 мин.). Главная часть трансляции проходит на акватории Невы и адресована телезрителю, его восприятию, состоянию души в этот момент. Трансляция «Алых парусов» это с одной стороны, во многом отрепетированное действие, с другой – оно протекает спонтанно в «прямом эфире», без возможности дублей. Эти два аспекта определяют как режиссерскую стратегию, так и характер воздействия на зрителя.

Телевидение активно использует при показе события все ресурсы кинематографа (многообразие разномасштабных планов, разнообразную оптику, движение камеры, световое и цветовое решение). О «кинематографичности» телевизионной практики [1] и даже необходимости спасения телевизионного стиля говорят британские и американские ученые Бретт Миллс и Дебора Харамилло [2]. Споры о различных подходах исследования телевидения ведутся и в отечественном искусствоведении [3, с. 87–143]. При этом российские исследователи М. А. Мясникова [4, с. 262] и К. Э. Разлогов выделяют синкретичность телевидения – возможность соединять выразительные средства других искусств, которая подразумевает единство разнородных элементов, применение последних достижений медиатехнологий, совершенствование языка телевизионного искусства соответствующие его специфике [5, с. 51].

Вместе с тем канадская исследовательница Таня Ди Томмазо утверждает, что во многих публикациях об эстетике телевидения, оно рассматривается только как средство передачи нар-

² исследуется трансляция 2018 г., в версии 2019 г. введены история праздника, образ, подобный Грюю