



М.Л. Бородянский

Развитие певческих навыков в вокально-хоровых коллективах любительского направления

В статье выявлены педагогические условия развития певческих умений и навыков у взрослых участников любительских вокально-хоровых коллективов на начальном этапе обучения. Охарактеризованы этапы репетиционного процесса и его закономерности. Обоснованы подходы к работе в коллективах любительского направления.

Ключевые слова: любительский хоровой коллектив, певческие навыки, репетиционная работа, творческий подход, певческая хоровая культура, исполнительское мастерство.



Современный мир выражает себя во влиянии на человека в области преобразований и масштабных изменений в различных областях общественно-политической, экономической, социокультурной жизни страны и в то же время открывает широкие возможности для реализации личностного творческого потенциала во многих его проявлениях. Основным направлением развития образования нашего времени стала концепция обучения человека в течение всей его сознательной жизни, отразившаяся в развитии теории обучения взрослых. Одним из ключевых мотивационных факторов процесса непрерывного образования является стремление человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей в различных сферах жизнедеятельности.

Наиболее ярко этот процесс заметен в сфере культуры и искусства, что проявляется в возрождении в стране традиций.

Возрождение ценностных ориентаций способствует формированию в сознании личности человека различных аспектов духовной культуры, которая проявляется в уважении к своим национальным корням.

Певческая хоровая культура имеет огромное значение в аспекте доминирующего признака русской исполнительской школы. В течение многих столетий на основе мощных певческих традиций, сложившихся как в песенно-бытовой практике народа, так и в церковной сфере их проявления, формировались принципы профессионального и любительского видов музицирования. Высокое качество этих традиций отразилось не только в уникальном певческом мастерстве ряда отечественных хоровых коллективов, но и повлияло на характер развития композиторского творчества, став одной из значительных черт данного вида креативной деятельности. Пройдя огромный путь в своем развитии, отечественные певческо-хоровые традиции стали ярким примером певческого и исполнительского мастерства.

Бурное развитие хоровой самодеятельности приходит на время Советского Союза. В этот период в стране хоровое пение являлось одним из самых действенных средств культурного просвещения народных масс. В самодеятельных хорах выявлялись талантливые исполнители, которые получив достаточное количество певческих навыков, могли пополнять ряды профессиональных коллективов. После изменения политического режима произошла переоценка ценностей, и интерес к хоровой самодеятельности стал пропадать.

Существенный вклад в разработку проблемы хорового исполнительства внесли В. Л. Живов, В. Ф. Чабанный, Е. В. Аликина, Т. М. Пашенко, С. В. Попов, В. А. Самарин, В. Г. Соколов, Л. В. Шамина, С. А. Казачков, В. А. Чернушенко, П. Г. Чесноков и др.

Хоровая самодеятельность является специфической формой деятельности, сочетающей в себе массовое культурное движение и обязательно искусство. Эти две стороны, общественная и эстетическая, находятся в тесной взаимосвязи и должны находиться в балансе.

Создание любительского певческого коллектива в современном социуме является сложным процессом. Важным ас-

пектом данного вопроса является изучение мотивации прихода в хоровой коллектив. Руководить творческим процессом исключительно с помощью рациональных методов невозможно, так как творчество непосредственно воздействует на эмоциональную сферу человека. В связи с этим следует рациональные методы сочетать с образно-художественными, психологическими и другими методами воздействия на эмоциональную сферу певцов.

У многих участников из числа начинающих обучение хорошему пению взрослых людей отсутствует элементарная координация слуха и голоса, способность звуковысотного интонирования. В таких условиях для создания полноценного вокально – хорового коллектива требуется организующее звено, которым является вокальный ансамбль. Именно в условиях небольшого вокального ансамбля осуществляется формирование певческих умений и навыков у взрослых участников таких коллективов.

«Хор – Вокальный ансамбль – Вокал» – это трехступенчатая система, позволяющая добиться хорошего результата в процессе обучения непрофессионалов. Индивидуальные занятия по вокалу очень важны и являются своего рода технической базой. Первостепенной задачей в начальном этапе постановки голоса становится работа над дыханием, певческой установкой, правильным звукоизвлечением и другими основополагающими критериями вокальной техники. Также позволяют решать частные проблемы у слушателей и координировать индивидуальные особенности.

Такие навыки как развитие диапазона, работа над филировкой звука, снятие личностных зажимов может проводиться в большей степени на индивидуальных занятиях по вокалу. Здесь репертуарная политика может находить самые разные воплощения, целью которых будет развитие личностного уровня каждого учащегося.

Вокальный ансамбль позволяет приобрести навыки совместного пения при наличии небольшого количества учащихся в группе. Здесь особое внимание уделяется развитию навыков гармонического слуха, строя и ансамблирования. Меньший состав групп (по сравнению с хором) является благоприятным