



А.С. Гузовская, П.А. Черватюк

Психолого-педагогические условия коррекции заикания у детей посредством вокала в формате дополнительного музыкального образования

В статье раскрываются возможности музыки в коррекции речевых проблем у детей в условиях вокальных занятий. Коррекционный психофизиологический потенциал музыки является аксиомой для педагогов и психологов. Однако авторы предлагают к широкой апробации организацию для детей, страдающих заиканием, занятий современным эстрадным вокалом. Такой вид вокального искусства обладает оптимальным набором факторов положительного воздействия на психику, физиологию, мотивацию, интересы, речевую деятельность детей.

Ключевые слова: музыка, детское эстрадное искусство, дети, заикание, занятия эстрадным вокалом.



воспитательный потенциал музыкального искусства всесторонне исследован многими поколениями ученых. Воздействие классической музыки на личность, развитие общих, специальных музыкальных и художественно-творческих способностей, социально значимых личностных качеств обосновано в научно-практических исследованиях и апробировано в практической деятельности педагогов. Однако личностно-формирующий потенциал современного музыкального искусства к настоящему времени не исследован в достаточной мере. В то же время, приходится признать, что в детско-подростковой

среде предпочтение изначально отдается современной музыке.

В настоящее время в современной музыкальной культуре, характеризующейся богатством стилей, жанров, направлений, сформировался отдельный пласт – детское эстрадное искусство. Детские эстрадные коллективы и отдельные исполнители прямо или косвенно определяют массовые интересы и художественные вкусы современных детей и подростков, формируют мотивы к появлению желания поступления в учреждения дополнительного образования на эстрадные вокальные и ансамблевые отделения. «Среди различных видов и форм музыкальное дополнительное образование занимает ведущее место благодаря практически неограниченному числу вариантов творческой деятельности, среди которых наибольшей популярностью пользуется пение во всем своем разнообразии стилей, жанров и организационных форм» [3, с. 2].

Психологической и музыкально-педагогической науке известно, что «искусство может дать свой предмет для мотивации любого уровня: так, потребность в музыкальных переживаниях может быть продиктована как телесными ощущениями (организмом), так и психологическими потребностями в эмоциях, и «социальным Я» ученика, заставляющим стремиться через музыку к себе подобным» [6, с. 119]. Кроме этого, в процессе занятий эстрадным вокалом у обучающихся происходит не только формирование художественных вкусов, развитие музыкальных способностей, профессионализация интересов, но и определенная психоземциональная, психофизиологическая коррекция.

В последние десятилетия в психолого-педагогической науке и практике получили широкое распространение концепции музыкотерапии, сформировалась теория коррекционного воздействия музыкального искусства. Практически неисчерпаем спектр психологических, физиологических, эмоциональных проблем, на нейтрализацию или профилактику которых направляют сегодня специалисты средства музыкального искусства. Сегодня уже аксиоматичен тот факт, что «охрана и поддержание детского здоровья является неотъемлемым направлением деятельности не только медицинских учреждений, но и одной из главных забот всего общества, всей системы образо-

вания и любой школы или образовательной системы» [5, с. 105]. Кроме общего воздействия музыки, исследуются коррекционные и лечебные возможности отдельных видов искусства. Одним из таких направлений, априори потенциальным, однако до сих пор не имеющим системных результатов в виде методик обучения, комплексов занятий, сборников упражнений, является исследование коррекционных возможностей вокала в решении проблемы заикания у детей.

Обзор многообразия подходов, методов, приемов и форм коррекционной работы с заикающимися детьми в сопоставлении с учетом признанного психотерапевтического потенциала музыкального искусства, в целом, и очевидного, эмпирически доказанного логопедического эффекта вокала приводит к мысли о возможности качественного и быстрого устранения дефектов речи ребенка посредством вокала, одновременно воспитывая в нем уверенность в себе, коммуникативность, гармоничное ощущение себя в социуме.

Исследования и наблюдения по данной тематике выявили отсутствие необходимых теоретико-методических и практических разработок для работы с детскими группами, требующими особого психолого-педагогического или медицинского сопровождения, в частности, коррекционной работы с заикающимися детьми в классе эстрадного вокала как наиболее популярного у данного возрастного контингента направления.

Если задаться вопросом, каковы психолого-педагогические условия коррекции заикания у детей посредством вокала, то, в первую очередь, одним из условий достижения результата от интеграции музыкально-педагогической и коррекционно-педагогической деятельности педагога-музыканта следует назвать создание специальной предметно-пространственной и творчески-коммуникативной среды для занятий с заикающимися детьми.

Большую роль в создании доверительных отношений заикающегося с педагогом-вокалистом играет та аудитория, где идет непосредственная работа по устранению дефекта речи, – учебный класс, в котором дети активно занимаются пением, пластикой, декламацией и другими видами художественной музыкально-творческой деятельности, ориентированных на устранение дефектов речи.