



**В.С. Корина**

## **Профессиональное мышление пианиста: сущность, специфика проявления, проблемы формирования**

*В статье излагается авторская позиция относительно роли и функции профессионального мышления пианиста в структуре его способностей, качеств, компетенций, в перспективе его профессионального становления. На методологическом, теоретическом и практическом уровнях формирования профессионального мышления пианиста выявляется необходимость апеллирования к понятию вариативности, реализации вариативного подхода.*

*Ключевые слова: профессиональное мышление, вариативность мышления, фортепианное исполнительское искусство, студенты, вариативное профессиональное мышление.*



Новые социально-экономические тенденции в сфере культуры, доминирование условий хозрасчетного механизма функционирования социально-культурных и образовательных учреждений являются ключевыми факторами формирования новой по содержанию функций и обязанностей модели профессионала в области музыкального исполнительского искусства. Высокая кадровая конкуренция в сфере услуг социокультурного характера, деятельности художественной направленности обуславливает необходимость пересмотра каждым представителем сферы культуры и искусства своих целей и задач, проблем и перспектив дальнейшего профессионально-личностного роста.

В данном контексте приоритетной задачей становится обеспечение условий для индивидуального формирования уникального комплекса практико-ориентированных компетенций и развитых индивидуальных способностей. Одной из «важнейших познавательных способностей, благодаря которой человек получает знание о мире и о самом себе, а также планирует и осуществляет свою практическую деятельность» [8, с. 344], является мышление.

В ряде гуманитарных наук – педагогике и психологии, как общих, так и в области музыкального искусства, музыкологии и др. – проблема мышления исследуется и развивается уже более столетия. Специалисты – музыкальные психологи и педагоги – традиционно дифференцируют категориальную сферу теории мышления, выделяя, помимо термина «мышление» в общенаучном его представлении, понятия «профессиональное мышление», «музыкальное мышление», а также – с большей профильной конкретизацией – «интонационное мышление», «полифоническое мышление» и т.д.

На понятийных рубежах взаимодействия данных психических сфер, в зависимости от возникающих проблем практики музыкального исполнительства, формируются и новые понятийные элементы теории мышления, обеспечивающие фундамент и, в то же время, стартовую площадку для исследований совершенствования процесса музыкального исполнительства различных профилей. Так, например, в области фортепианного исполнительского искусства особую актуальность приобретает сегодня задача формирования у студентов в классе фортепиано вариативного профессионального мышления.

С понятием вариативности мышления тесным образом связана вариативность обучения. Поясним данную взаимосвязь. Обучение как процесс целенаправленного развития способностей ориентирован, в большой мере, именно на развитие мышления. При этом, рассматривая понятие мышления в контексте теории профессиональной подготовки, следует обратиться к фундаментальному труду мэтра общей психологии С.Л. Рубинштейна, который акцентировал внимание на генезисе данной психической функции человека и её тесной взаимосвязи с практической, трудовой деятельностью. С.Л. Рубинштейн отмечал, что «все мыслительные операции (анализ, синтез и т.д.)

возникли сначала как практические операции и лишь затем стали операции теоретического мышления. В теоретическом мышлении связь с практикой сохраняется, лишь характер этой связи изменяется. Практика остается основой и конечным критерием истинности мышления; сохраняя свою зависимость от практики в целом, теоретическое мышление высвобождается из первоначальной прикованности к каждому единичному случаю практики. .... Мышление принимает на себя функции планирования» [7, с. 311].

В связи со сказанным становится понятным, что именно вариативный характер обучения, подразумевающий постоянную демонстрацию обучающемуся возможности выбора различных путей решения образовательных проблем, профессионального совершенствования, индивидуального развития личности, обеспечивает формирование вариативного мышления в контексте осваиваемой профессии, изучаемой области искусства, а также в аспекте социализации личности, в целом, как показателя высококультурного, фундаментально-образовательного профессионала, обладающего комплексом уникальных профессиональных возможностей и характеристик.

Некоторые исследователи целенаправленно акцентируют внимание на интеллектуально- и психофизиологически-развивающем потенциале вариативного обучения. Так, например, Е.И. Деца в процессе исследования проблемы разработки индивидуальных образовательных маршрутов (траекторий) в рамках профессиональной подготовки в вузе в условиях реализации принципа вариативности делает акцент на том, что «вариативность образовательного процесса направлена на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации обучения, формируя способность осознания обучающимися многообразия качественно специфичных и привлекательных образовательных траекторий» [4, с. 3].

Проблема вариативности в обучении, в целом, и формирования вариативного мышления, в частности, большинством современных исследователей и методистов профессионального образования рассматривается в контексте компетентного подхода, который «означает, во-первых, рассмотрение мышления учителя как ключевой компетенции и важнейшего качества личности, во-вторых, формирование взаимодейст-