



**Сун Бо (КНР), Чжан Бэйбэй (КНР)**

## **Развитие духовно-нравственного потенциала на уроках музыки и искусства**

*В статье раскрывается цель и смысл музыкальной педагогики на современном этапе, который обозначен четко: формирование и развитие духовной личности учащихся. Основой формирования духовной и нравственной культуры человека является искусство. Искусство позволяет человеку реализовать свои возможности, всесторонне развивает его, приобщает к накопленному человечеством опыту, общечеловеческим интересам, устремлениям, идеалам.*

*Ключевые слова: нравственность, музыка как вид искусства, основа музыкального произведения, художественное воспитание, творческая деятельность, личностный рост, духовная культура личности.*



Музыка, общепринятая цивилизацией, глубоко определяет ее нравственное здоровье, и, в конечном счете, ее рост или гибель. Важно отметить, что философы считают, что не музыка воспроизводит достоинства или пороки, а распоряжается слушателем для выбора одной или другой стороны. Как выразился один писатель: “Музыка может только предложить, стимулировать радости, а не принуждать кого-либо действовать вопреки своим убеждениям лучше, тем не менее, многие предложения могут подорвать чувства и обоснованные убеждения в течение длительного периода времени”.

Кроме того, свободный выбор дает возможность выбрать для себя одну из форм музыки. По сути, это моральный выбор себя, то есть, этот самый выбор либо добродетельного, либо порочного. Но вопрос в том: почему музыка имеет такое сильное влияние на решения человека к добродетели или пороку? Гово-

ря кратко, музыка является уникальным видом искусства по отношению к объекту, который она в себе выражает. С точки зрения философии искусство подражает природе. Каждая форма человеческого искусства собрана из элементов так, чтобы она имитировала чувство или убеждение, которое художник хочет выразить своим почитателям. Чему подражает музыка? Она способна имитировать различные составляющие нашего опыта, такие как звуки бури, звуки войска, идущего в бой, или беспокойный шум города в час пик. Совокупность музыкальных звуков, выраженная в различных типах мелодии, гармониях, ритмах, тембрах и тональностях, позволяет воспроизвести внутреннее состояние человека, его страсти или эмоции [1, С.7]. Существуют определенные естественные телесные движения, которые обычно сопровождают чувства человека: радость, гнев, надежду, печаль, страх, отчаяние, любовь, ненависть и мужество. Музыка способна имитировать эти же движения, и так же вызывать эти чувства в душе. Таким образом, музыка является естественным и универсальным языком, который не узнаваем, но сразу же ощущаем.

Научно доказано, что мы можем научиться ассоциировать определенные воспоминания и чувства с определенными видами музыки из-за повторных опытов (Джозеф О Коннор) [2].

Тем не менее, по большей части, музыка, по своей мелодии, гармонии, ритму и т.д., выражает конкретные эмоции. Нет необходимости учить ребенка “этой счастливой музыке”, или “этой печальной музыке”. Как только счастливая музыка играет – ребенок начинает танцевать. В то время, когда звучит грустная музыка – другая реакция. Тот факт, что музыка усиливает наши переживания видно из звуковых дорожек, которые сопровождают фильмы. Например, представьте, что вы смотрите фильм ужасов в напряжении. Вы знаете, что это вампир ждет за дверью, он готов выпрыгнуть и атаковать. Но герой не понимает этого, и он собирается открыть дверь. Существует определенный вид музыки, изображающий неизвестность, которая обостряет ощущение надвигающейся опасности. Если директор решит включить такую музыку на арене цирка, это разрушит эффект, потому что эмоции зрителей не будут соответствовать эмоциональному воздействию со сцены. Это правда, что другие виды искусства также работают на эмоциях человека. Рассмот-

рим, например, скульптуру Микеланджело "Пьета", имитирующую сцену Марии, держащую ее мертвого сына Иисуса. Эта скульптура вызывает жалость, сострадание и печаль, потому что на ней изображена Божия Матерь на пике этих эмоций. Музыка отличается от других видов искусства тем, что она не изображает, как другие испытывают эмоции, а непосредственно воспроизводит эти эмоции, и, таким образом, стимулирует их в человеке. Именно поэтому музыка может быть классифицирована в зависимости от страсти, она имитирует и пробуждает. Существует радостная музыка, грустная музыка, тревожная, романтическая, мятежная музыка и т.д. Человек не будет путать с романтической музыкой походную песню, и он не будет применять погребальные песни, чтобы отпраздновать победу. Это объясняется тем, что даже без наличия текста композитор может описать чувство, чтобы пробудить соответствующие чувства в человеке. Данный момент имеет огромное значение. Вам не нужно знать немецкий, чтобы понять, что четвертая часть Девятой симфонии Бетховена – "Ода к радости". И все же остается вопрос, какое же все это имеет отношение к склонности человека к добродетели или пороку? Связь между музыкой и образованием становится ясной, когда мы понимаем, что две главные добродетели мужества и умеренности и многие другие, связанные с главными добродетелями, в первую очередь принимаются человеком через осмысление страстей или эмоций под правильным углом зрения. Этот угол зрения совершенствуют наши эмоции так, что мы с восторгом принимаем то, что действительно хорошо и избегаем того, что действительно есть зло. Именно музыка является тем фактором, который позволяет правильно взглянуть на страсти и эмоции, бушующие в человеке.

Музыка усиливает нашу способность любить по-настоящему то, что хорошо, и объединять наши силы, чтобы противостоять и побеждать зло, они являются оплотами мужского характера. Мы говорим о добродетели как о целомудрии, умеренности, кротости, терпении, милосердии, мужестве, смирении и многом другом. На противоположной стороне есть пороки, такие как пьянство, похоть, измены, грубость, жестокость, расизм, ревность и многие другие. Страстями нашей души, которыми являются любовь и ненависть, желание и отвращение, радость и пе-