



К.А. Лудборжа

Живопись XV – XVI вв. как отражение культа святых воинов в католической традиции

В средневековой культуре, включая эпоху Возрождения, церковь устанавливала свои директивы и контроль над внешней и внутренней политикой государства, общественной жизнью людей и мировоззрением каждого индивида в целом. Идеал средневекового воина, облаченного в доспехи, сосредотачивает в себе внушительный перечень тех качеств, которые должен воплощать подлинный рыцарь, что находит свое место в живописи эпохи Возрождения в образах: Св. Георгия, Св. Себастьяна, Св. Михаила, Св. Маврикия и др. Данное культурное проявление относится к христианству, в частности к католической традиции. Почетное место «Святых рыцарей» в христианском пантеоне и интерпретация рыцарского возвышения, оправдывает концепцию недостижимости представленного идеала.

Ключевые слова: Ренессанс, живопись, рыцарство, Св. Михаил, Св. Георгий, Св. Себастьян, Св. Маврикий, доспехи, католицизм, религия.



способы и методы интерпретации «Святых рыцарей» в живописи эпохи Возрождения имели различия, вследствие «творческого почерка» отдельно взятого художника, региональной специфики, политической и социальной ситуации в обществе.

Идейно-тематическая, духовно-нравственная составляющие картин во многом определяли технико-тактическую, концептуальную сторону художественно-творческого процесса. В то время в культурной жизни Италии уже основательно использовались образцы античного искусства, распространялись идеи гуманизма. В XVI веке назревал кризис общей концепции воз-

рождения, что в дальнейшем приводит к появлению маньеризма и барокко.

В странах Европы, расположенных к северу от Альп, до сих пор в мировоззрении общества имеет место теоцентрический аспект философии Средневековья. Обнаруживается большое влияние религии на политическую, культурную и социальную жизнь общества. Культ «Святых рыцарей», отраженный на полотнах великих художников средневековья, по-прежнему завоевывает сердца и умы многомиллионной зрительской аудитории, оказывает существенное влияние на формирование их ценностных ориентиров.

В эпоху Возрождения под влиянием церкви сформировался образ рыцарского идеала – бесстрашного, храброго, сильного, верного церкви и своему государю воина, способного рисковать во имя веры, защищать слабых и беззащитных, женщин и детей, вдов и сирот. Этот перечень личностных качеств и свойств может иметь существенное продолжение. Изображение святых воинов в рыцарских доспехах (чаще всего Св. Михаил, Св. Георгий, Св. Маврикий, Св. Себастиан) входило в концепцию рыцарского идеала (божественного и непостижимого), определенную католической церковью того времени.

В работах художников Северного Возрождения уделяется значительное внимание деталям (черты лица, одежда, окружение и т.д.) и строению композиции, согласно общепринятым нормам и церковью установленным законам.

Можно выделить два основных композиционных способа трактовки святых воинов в живописи. Это могут быть произведения, в которых главная роль отведена одному святому воину или – представлено сосредоточение многих святых лиц в одной композиции. Например, на одной из панелей нижнего ряда внутренней стороны Гентского алтаря в соборе Св. Бавона под названием «Воинство Христово» можно наблюдать подобное сосредоточение. В алтарной картине Ганса Балдунга «Алтарь трех королей» искусно отражена концепция идеального рыцаря в образах Св. Георгия и Св. Маврикия, которые облачены в доспехи XVI века. Художник отчетливо подчеркнул то, что оба святых были покровителями воинов и рыцарей. Он отобразил их в полной амуниции, отражающей соответствующую эпоху. Национальная принадлежность алтаря обозначена посредством

изображения черного немецкого орла на белом фоне флага, который держит заступник рыцарей Св. Маврикий. На картине он расположен в полный рост в сияющих доспехах на центральной панели.

Хотя в первоисточниках национальная принадлежность Св. Маврикия не обозначена, но в изобразительном искусстве он имеет темный цвет кожи. Этот аспект можно объяснить одной из версий, которая гласит, что по преданию Маврикий был предводителем «Фивского легиона» – первого в Риме, состоящего исключительно из христиан из Фивов в Египте. Легион был направлен в Галлию на помощь Максимилиану. Когда солдаты отказались исполнить приказ, связанный с наказанием единоверцев, было принято решение децимировать легион (казнь каждого десятого по жребию). После второго отказа легион был подвергнут подобному наказанию снова по приказу Максимилиана. Впервые Св. Маврикий был упомянут в рукописи VI – VII вв. святым Евхерием, который упоминает мученика, ссылаясь на рассказы стражников.

Картина Маттиаса Грюневальда «Встреча святого Эразма и святого Маврикия», созданная в промежутке между 1520 – 1524 годами, является своеобразным документом, символизирующим могущество и блеск католической веры. Она была написана для нового кафедрального собора в Галле.

В свою очередь, Лукас Кранах выполнил портрет Св. Маврикия во весь рост на левой внешней створке Алтаря Пфирш, который отличался от предыдущих работ тем, что покровитель рыцарей запечатлен уже с тщательно прописанным обликом, в полном снаряжении, которое было свойственно для рыцарей XV–XVI вв. Богатство технических приёмов, различие между материалами и текстурами обуславливает многогранность облика святого, детализированный характер образа в целом. Сложная игра цветовых пятен обращает внимание зрителя на силуэт темного лица Маврикия, запечатленного на фоне светлого неба. Подобный эффект достигается расположением цветовой гаммы на линии золотого сечения. Взгляд смотрящего «направляется», в первую очередь, на характерный силуэт головы мученика, а потом внимание рассредотачивается и на другие элементы в картине.