



А.А. Чергеев

Вокально-хоровая музыка Эдема Налбантова в музыкально-культурной традиции Крымских татар

Крымско-татарское композиторское творчество – весомая часть регионального и российского культурного наследия. Развитие искусства в республике Крым ознаменовалось выраженной преемственностью между поколениями музыкантов, устоявшимися профессиональными традициями, серьезными достижениями в области музыкального творчества. Цель статьи: выявить особенности вокально-хоровой музыки крымско-татарского композитора Эдема Налбантова, чье композиторское наследие принесло в крымско-татарское исполнительское искусство новое качество, приподняло его на более высокий профессиональный уровень.

Ключевые слова: крымско-татарское исполнительское искусство, вокально-хоровая музыка, композиторское творчество Эдема Налбантова, хоровая обработка, крымскотатарская музыка, музыкально-культурная традиция, композиторская школа.



Композиторское наследие известного крымско-татарского композитора Эдема Налбантова принесло в крымско-татарское исполнительское искусство новое качество, приподняло его на более высокий профессиональный уровень. Самое главное достоинство музыки Эдема Налбантова заключается в том, что в ней сочетаются черты национального искусства и современные приемы композиторского мастерства.

Изучение народной музыки крымских татар представлено в работах Э. А. Алиевой, Э. С.Алимовой, А. Гэфона, С. Добровольского, Л. Клипера, А. Кончевского, М. Красева, Т. Лобачева, А.

Майляна, Г. Р. Мамбетовой, С. Миронова, А. Никольского, А. Олесницкого, С. Пасхалова, А. А. Чергеева, И. Чернова.

Цель статьи – выявить особенности вокально-хоровой музыки крымско-татарского композитора Эдема Налбантова.

Эдем Налбантов корифей крымскотатарской музыки, композитор, музыкант, педагог. Велик его вклад в развитие крымскотатарской музыки в годы депортации и после возвращения народа на Родину – в Крым.

Разножанровые произведения Эдема Налбантова исполнялись в разные годы в Москве, Киеве, Германии, Польше, Франции.

Эдем Налбантов является автором произведений, написанных в самых разных жанрах композиторского творчества. Среди них пьесы для камерного оркестра, произведения для отдельных инструментов, хоровые и сольные песни, обработки образцов музыкального фольклора, монументальные хоровые опусы, симфонические произведения. Несмотря на подобное, жанровое разнообразие, особое внимание автор уделяет вокальной музыке, считая ее наиболее демократичным жанром, как для исполнения, так и для восприятия широкого круга слушателей. В жанровых многообразиях сочинений сохранен национальный дух и характер, страстность, искренняя любовь и порывистость движений души к любимому краю и его обитателям.

В вокально-хоровых произведениях Эдему Налбантову удалось разнообразными приемами хорового письма создать интересные, яркие музыкальные образы. В них композитор расширил круг выразительных средств и поднял на более высокий уровень современное крымско-татарское профессиональное музыкальное искусство.

Большая любовь к хоровому искусству Эдема Налбантова, начавшаяся в студенческие годы, продолжалась до последних дней. Не случайно одной из характерных черт творчества композитора является запись крымско-татарского музыкального фольклора и поиски соответствующих приемов его обработки для четырехголосного хора без сопровождения. Среди профессиональных композиторов он одним из первых продолжил решение актуальной для современного музыкального искусства задачи «перевоплотить», однополосные народные песни устно-

го творчества в сферу многоголосного звучания. Эдем Налбантов сумел в своих обработках, отличающихся разнообразием хоровых фактуры и красок, передать и раскрыть богатство народных песен. Таковы его хоровые аранжировки народных песен: «Тань йылдызы» (Утренняя звезда), «Айнени» (Колыбельная), «Хоран», записанные на граммофонную пластинку в исполнении хора Узбекского радио и телевидения под управлением народного артиста УзССР Батыра Умиджанова. Хоровые произведения были собраны в сборник «Бахт йылдызы» («Звезда счастья»). Необходимо отметить, что композитор за эти годы отобрал и записал на ноты от разных исполнителей около 300 народных песен. Результатом явилась книга «Банынь саарь вакътында» («На рассвете»). Он подготовил к сборнику музыкальное приложение, но, к сожалению, работа была прервана болезнью.

Эдем Налбантов пишет, что композиторы не должны отрываться от жизни народа. У каждого народа музыка наполнена особым, присущим только ему колоритом. При создании произведений композитор, конечно, претворяет характерные элементы народного фольклора. «Если композитор не перенесет элементы народной музыки в свое сочинение, то тем самым утратится национальная принадлежность» [3, с. 5].

Рассматривая в целом творчество Эдема Налбантова, прежде всего особо хочется отметить, что вокальная музыка постоянно находилась в центре его внимания. Им созданы интересные, оригинальные песенно-хоровые сочинения в различных жанрах и формах с широким тематическим охватом. Вокальная музыка композитора отличается широтой творческих интересов, уверенным владением композиторской техникой письма, что свидетельствует о расширении стилистической и интонационной сферы крымско-татарской профессиональной музыки. Широта охвата им явлений действительности песни о Родине, о молодежи, лирические, лирико-гражданственные, шуточные, детские песни обусловили их многообразие интонационно-ритмических и фактурно-гармонических решений.

Свежестью и неповторимостью отличаются сольные и эстрадные песни Эдема Налбантова. Многие его песни отмечены более свободным тональным развитием, колоритной гармонией: «Кельмединь» — слова Сейтумер Эмина, «Анам» — слова Ре-