



И.И. Рафиков

Фрагментарный образ промышленного интерьера в живописи как форма отражения эпохи начала XX века

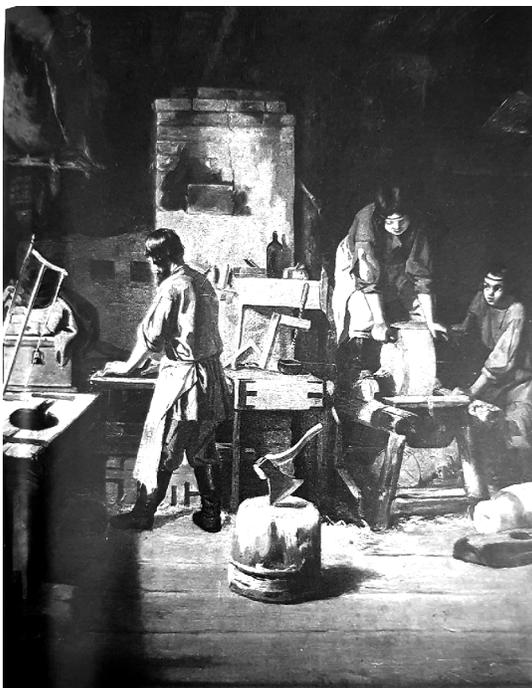
Аннотация. В статье раскрывается образ фрагментарного интерьера в сюжетно-жанровом многообразии живописи как формы отражения трудового бытия начала XX – начала XXI веков (на материале живописного наследия художников Татарстана). Особое внимание уделяется анализу художественных средств в передаче внутреннего содержания изображаемых образов в пространстве трудовой жизни, характерной для данной эпохи.

Ключевые слова: художественный образ фрагментарного интерьера в живописи; композиционные особенности фрагментарного интерьера в портретной, сюжетно-жанровой живописи; цветовое восприятие фрагментарного интерьера в живописи.



удожественное восприятие и трактовка образа промышленного интерьера в живописи в своих методолого-теоретических началах соединяет в себе взаимосвязи, которые прямо или косвенно отражают разные проблемы эстетики: эстетический идеал, прекрасное в человеке, искусство и труд, художественная и эстетическая ценность, реализм (социалистический реализм), изобразительно-выразительные средства, единство этического и эстетического в рамках художественного образа, воссоздающие внутренний мир, духовную сущность человека начала XX века.

Советская живопись, раскрывающая духовно-сущностные возможности человека, его нравственную силу, была во многом predetermined эстетическим отношением к действительности и человеку, осмыслением того, что «человеку



Л.К. Плахов "В столярной" (1845)

нужен идеал, но человеческий, соответствующий природе, а не сверхъестественный» (В.И. Ленин т. 29, стр. 56).

Диалектика взаимосвязи личности и общества во всей противоречивой сложности жизненной реальности обретает художественное решение в исторической теме, посвященной человеку труда, образам тружеников.

Художественные образы во фрагментарном промышленном интерьере отмечены историческими приметам своего времени, особенностями исторической эпохи в ее содержании трудовой жизни.

В исследовании М.Н. Соколова «Интерьер в зеркале живописи» проблема промышленного интерьера в живописи рассматривается (глава «Интерьер и пространство истории») как:

- «поэзия факта», «художественная документалистика», в которой предметная среда «пригнана к человеку», запечатлена в картине Л.К. Плахова «В столярной» (1845);
- документальный «образ-события» трудовых буден завода в его динамично-монументальном ритме в картине Н.Ф. Денисовского «Сталели-



Н.Ф. Денисовский «Сталелитейный цех» (1930)

тейный цех» (1930). В композиции производственного интерьера крупным планом изображен ковш с расплавленным металлом как символический предметный образ непрерывного созидательного труда в его настоящем и будущем;

- обобщенный образ грандиозного строительства производственного интерьера цеха в картине П.В. Вильямса «Монтаж цеха» (1932), в художественных средствах и формах изображения приближенного в отдельных чертах к плакатности с его идейным смыслом: провозглашение труда в его повседневных достижениях;
- монументально-символический образ пространства рабочего труда, динамично-мажорный ритм, которого подчеркивается композиционно-цветовым решением в картинах И.А. Соколова «Прокатный цех завода. «Серп и молот» (1949), Ю.И. Пименова «В цехе» (1954). Промышленный интерьер, одушевленный образами рабочих, создает ощущение нравственного подъема в трудовой жизни людей в их устремленности к коллективным трудовым успехам.

Следует отметить, что проблема промышленного интерьера в живописи рассматривается М.Н. Соколовым и в главе «Эхо времени» как своего рода «портрет» производственной жизни в картинах А.А. Кесккюла «Промышленный интерьер» (1977), Р.Э. Таммика «Вечер в редакции еженедельника» (1976). Безлюдное пространство предметной среды интерьера не снимает ощущения образного присутствия людей, лишь на мгновение покинувших свое рабочее