



**О.Н. Чернилевская**

## **Коллективный творческий проект как форма организации художественно-эстетической образовательной среды школы**

*Аннотация: В статье рассматриваются понятия «коллективный творческий проект», «художественно-эстетическая образовательная среда» и значимость организации коллективной деятельности участников образовательной организации в повседневной жизни основной школы. Представлен пример организации школьного коллективного творческого проекта, направленного на создание художественно-эстетической образовательной среды школы.*

*Ключевые слова: проект; коллективный творческий проект; среда; художественно-эстетическая образовательная среда.*



Д ля всестороннего гармоничного развития школьников необходима определённая среда, способствующая этому развитию и мотивирующая на учебно-творческую деятельность. Создание этой среды – особый процесс, который должен учитывать множество её аспектов (эстетический, мотивирующий, образовательный, развивающий).

Рассмотрим понятие «среда» с точки зрения педагогики. Это сложная категория, имеющая подсистемы с определенной иерархией, компоненты которой тем или иным образом влияют друг на друга. Одно из самых широких понятий – социальная среда. По определению Т.С. Комаровой «социальная среда — это ближайшее социальное окружение, влияющее на развитие психики ребенка: родители и другие члены семьи, воспитатели детского сада и школьные учителя. Это общество, в котором растет ребенок, его культурные традиции, преобладающая идеология, уровень развития искусства и науки, религия». [1, с. 6]. А.В. Мудрик выделяет три группы социальной среды (факторы социализации): мак-

рофакторы (космос, государство, общество), мезофакторы (регион, город, село) и микрофакторы (семья, сверстники, общественные организации)). [2; 4, с. 94-95]. В третью группу социальной среды (микрофактор) входит понятие «образовательная среда», которое трактуется как совокупность психологических, природных и материально-эстетических составляющих, создающих благоприятные условия для обучения, воспитания и развития.

Однако среда отличается не только внешними признаками, но и внутренними, которые составляют определённую атмосферу. В.А. Петровский ввел понятие развивающая среда, под которым понимается не только предметное наполнение, но и построение психологической атмосферы, которая будет наиболее эффективно влиять на ребенка. [4]. Н.Ф. Реймерс включает в понятие среды «культурно-психологический климат, создаваемый людьми и определяемый их взаимосвязью, взаимовлиянием и взаимодействием в процессе жизнедеятельности человека». [1, с. 7].

Т.С. Комаровой был введен термин эстетическая развивающая среда, которая, по мнению автора, «вызывает у детей чувство радости, создает эмоционально-положительное отношение». К творческому развитию личности обучающихся имеет отношение художественная среда, предполагающая «взаимодействие и интеграция личности и художественной культуры». [1]. В понимании Т.С. Комаровой образовательная среда «должна быть эстетически оформлена и пронизана художественным содержанием. В образовательном учреждении среда должна быть организована по законам красоты, обучать, воспитывать и развивать детей». [1, с. 6].

Изучив понятие «среда», под руководством директора школы (учителя изобразительного искусства), была создана инициативная группа творчески мыслящих участников образовательного процесса (школьников, выпускников, родителей, педагогов), которые теоретически обосновали и практически реализовали проект «Добавим ярких красок». Период реализации – два года. Цель – создать художественно-эстетическую образовательную среду школы.

Задачи проекта:

- выявить инициативных и творчески мыслящих участников образовательного процесса школы (обучающихся, родителей, педагогов);
- организовать волонтерскую акцию с помощью социальных сетей с целью привлечения в инициативную группу школы людей творческих профессий, желающих реализовать свои дизайнерские проекты;
- создать силами инициативной творческой группы художественно-эстетическую образовательную среду школы;
- создать условия для развития у обучающихся активной жизненной позиции, индивидуального и коллективного творческого мышления, творче-

ской инициативы, формирования умений работы с методами и приемами творческого поиска;

- реализовать творческие возможности обучающихся, расширить перспективы творческого развития в художественно-эстетической образовательной среде школы, созданной своими руками.

Социальная значимость проекта:

- повышение уровня пространственной среды школы, т.е. условий образовательного процесса;
- улучшение облика школы с целью повышения престижа образовательной организации;
- создание возможностей для развития творческого потенциала обучающихся школы;
- популяризация преимуществ и приоритетов коллективного творчества, роли творческих компетенций в жизни человека.

К организационно-методическому решению данного вопроса решили подойти с точки зрения метода проектов. Понятие «проект» рассматривается как полный, завершённый цикл продуктивной (инновационной) деятельности – как деятельности отдельного человека, так и группы, или организации, или региона, страны в целом, или группы стран (международные проекты). [3, с. 5]. В данном случае был запланирован проект организации творческого характера, так в ходе объективного коллективного творчества предполагается создание нового оригинального продукта – создание и преобразование художественно-эстетической образовательной среды, направленной на развитие обучающихся.

По мнению К.М. Ушакова «образовательная деятельность – это командный «вид спорта». И такое большое коллективное дело, как общешкольный проект, способствует сплочению коллектива, тем более если в нем будут задействованы все участники образовательного процесса – обучающиеся, педагоги, родители.

Из видов коллективной деятельности, учитывая специфику взаимодействия участников проекта, выбрали совместно-взаимодействующую деятельность. Особенностью организации данной деятельности является то, что результат каждого зависит от его взаимодействия с другими участниками проекта. Преимущество – максимально способствует развитию коммуникативных компетенций участников проекта.

Предмет проекта выходит за рамки учебных дисциплин и образовательной программы школы.

Первый этап – оформление столовой (которая в праздничные дни используется как актовый зал). Собственными силами проведён косметический