



А.А. Лебедев

«NEWSPEAK»: СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ БРИТАНЦЕВ

Статья посвящена анализу выставки современного британского искусства «Newspeak: Британское искусство сейчас», проходившей с октября 2009 по январь 2010 года в Государственном Эрмитаже. В статье рассмотрены визуальный ряд выставки, особенности ее экспозиционного решения, выполнен образный и стилистический анализ ряда художественных произведений, представленных на выставке. Делается вывод, что выставка предоставила российскому зрителю уникальную возможность увидеть актуальные тенденции и перспективы развития современного искусства.

Ключевые слова: британское искусство, визуальный ряд, экспозиция, образный анализ, стилистический анализ.



Петербурге с новой выставкой актуального современного искусства вновь появился известный в широких кругах куратор и галерист Чарльз Саатчи. Первым проектом столь современной направленности, напомним, была выставка «Америка сегодня», открытая 24 октября 2007 года и размещенная в арке Генерального штаба.

Выставочный проект «Новояз.[1] Британское искусство сейчас», представленный в Государственном Эрмитаже с октября 2009 года по январь 2010, уникален по многим аспектам. Прежде всего, представлены малоизвестные художники, чьи работы пока есть только в коллекции Чарльза Саатчи.

Влиятельный в мире искусства Саатчи своим кураторством не может не привлечь к творчеству молодых художников внимание прессы и общественности.

Несмотря на обвинения в диктатуре в области искусства [3], Саатчи обладает чутьем, проверенной временем интуицией, позволяющей ему увидеть, несколько опережая время, актуальные процессы, происходящие в современном искусстве.

Другой уникальный аспект выставки – на суд петербургского зрителя представлено новое поколение художников, и это уже не поколение 90-х, как на выставке «Америка сегодня», это поколение 2000-х. И творчество нового поколения было воспринято именно как искусство, нежели работы поколения предшественников. Художники 90-х стремились к эпатажу в искусстве, художники же нового миллениума возвращаются к старым мастерам и к классическим способам воспроизведения реальности, если быть еще точнее, к живописи.

Данный процесс видится весьма логичным, особенно если учитывать, что новое искусство становится новым, только отрицая то, что было до него. Однако на новом повороте истории искусств появились не живописцы в духе Старых Мастеров, которых интересовали проблемы бытия вселенского характера. Лишь использование живописи сближает новое поколение представленных художников с далекими предшественниками, смысловая наполненность, выразительность и социальная направленность – все говорит о влиянии окружающей медиа-среды и попытках разрушить зависимость человека от нескончаемого потока информации.

Уникально и место, выбранное для проведения новой выставки – Николаевский зал в Государственном Эрмитаже. Размещение выставки современного искусства, в рамках проекта «Эрмитаж 20/21», может с полным правом рассматриваться ознаменование вступления России на путь актуализации современного искусства. Более того, Николаевский зал создает атмосферу исключительности, эксклюзивности, чего и добивались М.Б. Пиотровский и Ч. Саатчи.

Выставка «Новояз. Британское искусство сейчас» сначала демонстрировалась в России и только потом, в январе 2010 года, отправилась в Великобританию – ход, совершенный галереей-музеем Саатчи, с одной стороны, делает эту выставку еще более исключительной, с другой стороны – возникает вопрос о причинах данного решения. Хочется верить, что подобный проект – это не столько ставка на коммерческий успех за счет экзотичности страны выбора, но именно вера в то, что Россия стала открытой для самых последних веяний. Ведь «Британия сегодня, – пишет Патрисия Эллис – это не столько страна, сколько образ, коллективный невроз, спроецированный на остров» [2, С. 16].

Хотя, при всем сказанном, можно рассматривать открытую выставку и в другом ключе: вероятно, до нее «не дозрели» еще сами британцы. Логично обосновать такую

точку зрения. Ведущим художником по-прежнему остается Дэмиен Хёрст, художник 90-х, специализирующийся на эпатаже и смешении абсолютно всех материалов и тематик в своем творчестве. Британцы высоко оценили его искусство, работы Хёрста, по-прежнему, стоят баснословно дорого. Термин «новое искусство», на данный момент, понимается именно как искусство 90-х: инсталляции, применение видео, использование различных материалов, подчеркивающее синтетичность современности. Вопрос заключается в том, готов ли британский и, в целом, европейский зритель принять мысль, что искусство, делая новый виток, повторяет себя, возвращаясь к живописи, как основному способу передачи реальности и идей. В России же, как предпочтению отдавалось, так и отдается живописи и скульптуре, классическим средствам, поэтому, уже не кажется столь непонятным, почему для первой выставки столь нового искусства была выбрана именно Россия.

Выставку открывает работа Скотта Кинга (Scott King) «Розовая Шер», где лицо поп-певицы Шер перенесено на всем известную фотографию «Доблестный партизан», изображавшую революционера Эрнесто Че Гевару. В конечном итоге, работа получилась одновременно и безобидной и заряженной окружающей действительностью. Образ революционера утратил в наше время былую силу, теперь он воспринимается скорее как модный аксессуар, поэтому, на выставке слышались восторженные отклики, либо одобрительные ухмылки.

Работа, которая неизбежно привлечет внимание любого зрителя – это «Алфавит Джован Кроуфорд» Доналда Урката. В данном проекте для алфавита послужила биография известной голливудской актрисы немого и звукового кино. В непринужденной и немного наивной манере художник запечатлел многие характерные черты актрисы, как, например, маниакальное увлечение чистотой (буква N).

При взгляде на работы Сигрида Холмвуда, невольно создается впечатление, словно на суд зрителя представлены знакомые крестьянские сюжеты, которые впоследствии были раскрашены непривычными, яркими цветами. Также этому впечатлению способствует использование яичной темперы и создание изображения не на привычном холсте или бумаге, а на доске. Однако, впечатление обманчивое – Сигрид творит вполне современные сюжеты, натурщиками для которых послужили жители Скансена, шведского музея под открытым небом, главной идеей которого является сохранение уклада жизни доиндустриального общества [2, С. 105].

Джонатан Утеридж создал вымышленную серию картин, посвященных торжеству дикой природы на фоне катастрофы, пародируя ажиотаж вокруг темы трагедии.

Однако, его пародия выходит за пределы самой себя, превращаясь в противостояние аполлонического и дионисийского, природного и технического, как это видно,