



З.В. Румянцева

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ СПЕЦИФИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ПРОЦЕССА АКМЕРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

В статье освещаются музыковедческие основы освоения специфики музыкального мышления как процесса, который является основополагающим направлением в акмеразвитии педагога-музыканта. Характеризуются основные положения музыковедческой концепции Б. В. Асафьева – интонационной теории как учения о специфике музыкального мышления. Учет данных положений содействует формированию эталонов качества действий и деятельности у будущих педагогов-музыкантов как условия самосовершенствования в музыкально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: акмеологическая концепция, профессионализм, мастерство, самооценка, эталоны, интонационная теория, специфика музыкального мышления, интонация.



Творческое развитие личности будущего педагога-музыканта как профессионала является одной из актуальных проблем отечественной теории и практики подготовки специалиста данного профиля. Изучение закономерностей этого процесса опирается на современные исследования в области акмеологической науки. Согласно акмеологической теории, творческое развитие личности – это ее восхождение к вершинам профессионализма и мастерства (А. А. Деркач, В. В. Зазыкин, Н. В. Кузьмина, С. Д. Пожарский и др.). Основные положения разработанной акмеологической концепции профессионала востребованы в решении задач профессиональной подготовки специалистов в области музыкального образования. Весь исторический период становления музыкально-исполнительского искусства и требований к профес-

сиональной подготовке музыканта-исполнителя и педагога связан с изысканиями и обоснованием методов обучения, ведущих к преобразованиям личности, благодаря формированию ее стремления к самосовершенствованию и саморазвитию как неотъемлемой особенности деятельности, направленной на овладение музыкально-исполнительским искусством. Приобретение профессионализма в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности составляет единую цель вузовской подготовки будущих специалистов данного профиля. Для будущего педагога-музыканта продуктивное изучение художественных образцов музыкального искусства и творческая самореализация в профессии имеют глубокий акмеологический смысл, определяемый потребностью в приобретении подлинного художественного мастерства.

Процесс усвоения личностью требований профессии предопределен системой представлений о качественной стороне прогнозируемых результатов действий и деятельности. Исходя из многомерности данных представлений, отражающих глубину аналитического подхода к содержанию музыкальных и педагогических явлений, в сознании будущего специалиста формируются критерии оценки своих преобразовательных действий в отношении данных явлений, то есть критерии оценки степени проявления в этих действиях высокого качества, соответствующего требованиям профессиональной самореализации.

Особое место в определении специалистом качества и уровня художественно-творческой (музыкально-педагогической) деятельности занимает самооценка, самокоррекция и самоконтроль. Согласно точке зрения представителей акмеологической науки (А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин), умение контролировать себя включает эталоны, характеризующие высокий уровень профессионализма, стандарты поведения, деятельности, отношений и т. д. Побуждение к самооценке, самокоррекции и самоконтролю – необходимое условие процесса восхождения будущего педагога-музыканта к вершинам саморазвития в ходе освоения профессии. Важным также является формирование эталонов как представлений об искомом качестве содержания деятельности и способах ее реализации, на основе которых осуществляется их коррекция. Процесс формирования эталонов действий и деятельности направлен на построение их как системы, включающей представления об образцах, реализуемых в высокопродуктивных интеллектуальных и практических способах воплощения содержания музыкально-педагогической деятельности. Важно иметь в виду, что формирование эталонов есть следствие сформированности знаний и профессионального опыта студента, которыми он руководствуется в выборе возможного варианта действий и деятельности на основе показателей и критериев их оценки с позиции профессионализма.

Определяющими факторами в формировании эталонов – представлений о качестве содержания профессиональной деятельности является развитие музыкального мышления во всей разносторонности его проявления. В области развития музыкального мышления особое значение имеет освоение его специфики, воплощаемой в интонационной форме мыслительной деятельности. Интонационная сфера мышления

включает многообразие проявлений как в ходе постижения содержания музыкальных выразительных средств художественного образа, так и в усвоении качественных особенностей способов музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Восхождение к совершенству – это «движение от исходной точки развития к точке наивысшего достижения результата (вершины) АКМЕ как воплощение лучших идеальных свойств» [3, с. 8]. Акмеологическая наука ставит целью комплексное развитие личности в условиях достижения наивысших результатов в продуктивной деятельности. Продуктивность музыкально-исполнительского творчества обусловлена качеством мыслительных операций, направленных на освоение специфики содержания явлений музыкального искусства.

Освоение художественно-творческого содержания музыкально-исполнительской деятельности зависит от уровня развития музыкального мышления, при этом процесс глубокого постижения его специфики имеет акмеологическую направленность, которая ведет к достижению профессионализма и мастерства. Правомерно рассматривать овладение способами мыслительной деятельности в качестве процесса акмеозавития личности будущего педагога-музыканта. В ходе данного процесса осуществляется самооценка, самокоррекция, самоконтроль интеллектуальных и практических действий, а также формирование их эталонов, под влиянием которых достигается профессионализм деятельности музыкального мышления как следствие самосовершенствования качества его операций в творческом освоении содержания профессиональной деятельности.

Деятельность музыкального мышления, направленная на воспроизведение художественно-образного содержания явлений музыкального искусства, носит творческий характер. Развитие мышления предопределено стремлением будущего специалиста к воспроизведению в звучании инструмента художественных намерений, в соответствии с которыми он избирает необходимое качество практических умений, ориентируясь при этом на их адекватность художественно-образному характеру интонационно-интеллектуальных способов музыкально-исполнительской деятельности.

Проблема интонационного воспитания педагога-музыканта имеет глубокий смысл в решении задач его профессиональной подготовки. Следует отметить, что интонационный способ осмысления музыкальных явлений, а также «перевод» в интонационные представления внемузыкальных впечатлений характеризуют творческий характер деятельности музыкального мышления. Процессуальный характер и конкретность ситуативных моментов в освоении музыкальной деятельности неразрывно связаны с актуализацией процессов музыкального мышления, отражающего опыт интонационного постижения явлений музыкального искусства и жизни в контексте порождения и реализации смысловых установок в данных процессах. Выявление смысловой определенности интонационных процессов является ведущей целью музыкально-исполнительского и педагогического творчества выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры (А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг и др.).