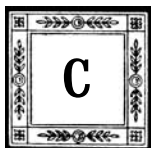


О.Н. Левушкина

ХРИСТИАНСКАЯ И ЯЗЫЧЕСКАЯ СТИХИИ В СТИХОТВОРЕНИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА «НЕ ТО, ЧТО МНИТЕ ВЫ, ПРИРОДА...»

Интерпретируется стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» с точки зрения составляющих его основу языческих и христианских традиций, развитие которых приводит к формированию православного отношения к природе.

Ключевые слова: природа, образы-символы, душа, любовь, язык, православное мировоззрение.



Стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» обычно приводят как пример увлеченности красотой бытия. В его основе – романтическая идея одухотворенности материи, живущей по своим внутренним причинам, что характерно для философии Шеллинга. Природа – это важнейшее, концептуальное понятие лирики Тютчева. По словам философа Л.С. Франка, «первая и самая общая черта, определяющая содержание поэзии Тютчева, состоит в том, что его предметное чувство носит космический характер» (11:9). При этом «сама природа есть откровение Божества» и «тем самым есть лишь его символ», следствием чего является то, что «явственный пантеизм Тютчева сочетался у него с столь же очевидной и вполне искренней православно-христианской верой» (11:14-15). Именно «природа, - как пишет известный тютчевед К. Пигарев, - вызывает у поэта размышления о загадках мироздания, о вековечных вопросах бытия» (6: 7).

Стихотворение воспринимается как эмоциональное полемическое высказывание. Композиция произведения обусловлена этой особенностью и отличается этим от структуры большинства других произведений автора. Даже выброшенные цензурой строфы, которые по настоянию Пушкина были заменены многоточием, еще более способствуют созданию эффекта полемичности. Все стихотворение воспринимается как фрагмент

спора, реплика, выхваченная из дискуссии. Поэтому опущенные и замененные отточием строфы воспринимаются как паузы в речи говорящего или купюры в ее протокольной записи. Кроме того, именно купюры способствуют четкому композиционному делению произведения: первая и вторая части (первая и вторая строфы) высказывания обращены непосредственно к оппонентам, о чем свидетельствует употребление местоимения Вы. Третья (бульшая) часть обращена к единомышленникам, и в ней лирический герой дает характеристику оппонентам — об этом говорит употребление местоимения Они. Подобное употребление местоимения третьего лица множественного числа свойственно нашей речи в том случае, когда мы пытаемся в споре психологически отстраниться от оппонента, даже задеть его, поскольку употребление личного местоимения в третьем лице по отношению к присутствующим в русском речевом этикете считается неприличным. Так, с помощью формы фрагмента и употребления местоимений создается эффект острой полемики, дискуссии, в которой принимают участие и лирический герой, и читатели, и оппоненты.

В целом стихотворение построено по законам такого типа текста, как рассуждение. Подобный тип композиции исследователи называют самым простым, но самым редким в лирике. Автор выдвигает тезис, который в общем контексте спора является антитезисом для оппонентов: «Не то, что мните вы, природы, не слепок, не бездушный лик...», то есть предполагается, что противники настаивали на том, что природа — «слепок», «бездушный лик»... Этот тезис формулируется в первой строфе и подкрепляется основными посылками: «в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык». Тезис четко отделен от остального текста отточием, что также способствует четкости восприятия авторской мысли. Доказательство каждой из посылок разворачивается в следующем ниже тексте. Причем осложнение структуры произведения происходит за счет того, что все доказательства построены на отрицании названных качеств оппонентами. Природа, в которой есть душа, свобода, любовь, язык, — противопоставлена оппонентам Тютчева. За счет отрицания того, что есть в природе, дается характеристика оппонентов автора. И получается, что, с одной стороны, мы получаем яркий, вдохновенный портрет одушевленной природы. С другой — через отрицание одухотворенности природы оппонентами — яркую эмоциональную характеристику (практически публицистическую!) бездуховного человечества, пришедшего к мнению, что природа мертва, что природа — «слепок», «бездушный лик».

Качества, которыми наделяет природу лирический герой, — душа, свобода, любовь, язык, — это важнейшие концепты, в соответствии с которыми выстроены несущие основную культурно-смысловую нагрузку образы-символы стихотворения.

Душа — это, по определению В.И. Даля с поправками Ю.С. Степанова, «бессмертная духовная сущность, одаренная разумом и волею» (10:737). Однако это определение дается прежде всего для понятия — душа человека. Поскольку в тексте душой наделяется не одно живое существо, а вся природа, более уместно будет говорить о мировой душе, представление о которой разработано Владимиром Соловьевым и которое определяется как «единая внутренняя природа мира, мыслимая как живое существо, обладающее стремлениями, представлениями и чувствами» (5: Т. 26: стлб. 788 —

789). Душа, по славянским поверьям, - проявление той же творческой силы, без которой невозможна на земле никакая жизнь: это сила теплоты, действующая в пламени весенних гроз и живительных лучах солнца. Душа – собственно частица, искра этого небесного огня, которая и сообщает очам блеск, которая и сообщает очам блеск, крови – жар и всему телу- внутреннюю теплоту. Душа – это огонь; даже смерть не может погасить его, а лишь исторгает его из тела (13: 241 – 242).

Слово душа образовано от той же основы, что и дух, что и дышать (12: 80). Представление о «легком дыхании» человека, которое, отлетая от него, сливается с «мировой душой», по-прежнему живо в русском сознании и художественно запечатлено И.А. Буниным (10: 738). И в тексте Тютчева в эмоциональной реплике оппоненту мы обнаруживаем образ-символ солнца, которое «дышит» в представлении одухотворенного человека («Для них и солнцы, знать, не дышат»). Дышит – значит, живое, значит наделенное душой. Образ дышащего солнца уходит корнями глубоко в языческую культуру, в солярные мифы, в которых солнце обожествлялось.

Солнце всегда считалось священным: его называли красным, светлым, святым, добрым, праведным, божьим, чистым и т.д. На солнце крестились и молились. В славянской культуре солнечную природу имели Хорс, Дажьбог и Сварог. Хорс был воплощением светила как такового; Дажьбог воплощал солнечный «белый свет»; Сварог, отец Дажьбога, был еще и отцом земного огня, называемого Сварожичем (13:497). Причем, форма множественного числа – «солнцы» – отражает, на наш взгляд, языческий пантеистический взгляд на существование разнообразных божественных сил. В христианской традиции символическое значение солнца еще более углубилось: 1) Сам Господь, как источник всякого света, блага и блаженства, образно называется в Св. Писании солнцем. Он просвещает человека, очищает, укрепляет, оживляет, согревает и делает способным и готовым ко всякому благу делу. 2) Все делающий ясным и открытым свет солнца служит символом открытия, обнаружения, возмездия и праведного наказания. 3) Неизменяемый порядок, в котором солнце целые тысячи лет совершает свое дневное и годичное течение, служит залогом и образом неизменяемости Божественных советов и определений (2: 666).

В следующей строфе в обвинительной характеристике оппонента звучит фраза: «Лучи к ним в душу не сходили», что развивает и основной концепт душа, и реализующий его образ-символ солнца. Лучи солнца – это то, что способно дарить древнее божество природе, людям, всему живому на земле; то, что дает возможность жить. Лучи, сошедшие в душу – божественное откровение, вдохновение, озарение. Это более высокий уровень осознания Божественной силы – христианский.

Весна, цветущая в груди, восторг от ночи в звездах – все это признаки одухотворенности, которая дается высшей силой.

«Главное проявление душевной жизни человека, открывающее ее смысл, есть любовь», - писал В.С. Соловьев (9:115). По христианским канонам выделяются два вида любви, то есть любовь к Богу и любовь к ближнему... Любовь к себе самому свойственна всякому по закону естественному... Но любить себя должно для Бога, и частью для ближних; любить ближних должно для Бога а любить Бога должно для него само-