



**Д.Ю. Шехурин**

## **ОРУЖЕЙНЫЙ ДЕКОР КАК ВИД ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*На примерах экспонатов крупнейших петербургских музеев сделана попытка исследовать декор европейского оружия XVI – XVIII веков: выявлены средства художественного оформления изделий защитного, холодного и огнестрельного оружия; показано влияние художественных стилей в искусстве на оружейный декор, рассмотрены типы оформления оружия.*

*Ключевые слова: Европейское оружие, XVI – XVIII век, прикладное искусство, оружейный декор.*



Оружейный декор известен в Европе со времён раннего средневековья. С этого времени декоративное украшение стало неотъемлемой составляющей европейского оружия.

С конца XV в. в проектировании и производстве оружия, предназначенного для привилегированных и зажиточных слоёв общества, наряду с талантливыми изобретателями и ремесленниками, принимали участие и выдающиеся художники, усилиями которых оружие обрело красоту и эстетическую значимость. Дорогостоящие экземпляры оружия (в основном спортивного и охотничьего) из коллекций самых знатных людей, представляют исключительную художественную ценность как произведения декоративно-прикладного искусства.

Оружие никогда не украшалось в ущерб его функциональности. В частности, нанесение декора возможно было лишь на сравнительно небольшом участке его поверхности, так как почти вся поверхность холодного оружия являлась «рабочей». Сложный декор мог быть повреждён или утрачен в процессе эксплуатации оружия, а, кроме того, мог служить помехой его использованию. Приоритетность украшения имела место лишь в парадном оружии, которое в большинстве случаев было лишь



Готический доспех

частью парадной одежды или ритуала. Шпагой конца XIX в., к примеру, можно было разве что взмахом эффектно подать сигнал к атаке.

Наряду с оружейниками, над декорированием оружия работали самые выдающиеся художники - такие, как Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Бенvenuto Челлини, Ганс Гольбейн-младший, Жак-Луи Давид и множество других замечательных художников. Некоторые из них участвовали и в конструировании оружия [4].

Мастера нередко пользовались одними и теми же эскизами орнамента для отделки различных по назначению предметов: металлического прибора для оружия и оправ для мебели и бытовой утвари. Зачастую художники, не принимая личного участия в нанесении декора на оружие, создавали альбомы с образцами рисунка для различных частей оружия. Опытный мастер (как правило - производитель лож) не только использовал готовые образцы декора, но создавал на их основе новые орнаменты, руководствуясь собственным вкусом или пожеланиями заказчика. Из книг и альбомов заимствовались и сюжеты. Так, немецкий художник-гравёр, украсивший замок колесного ружья (1610-1620 гг.), взял за основу изображение, взятое из книги известного голландского орнаменталиста Якоба де Гейна «Упражнения для заряжания ружей» (Jacob de Gheyn. The exercise of Arms), изданной в Гааге в 1607 г. Он создал оригинальную охотничью сцену, поместив рядом с мушкетером, заряжающим ружье, двух собак. [4, с. 166]

Господствующий в определенную эпоху стиль в искусстве, не обходил своим влиянием и оружейный декор. Форма оружия, манера его украшения, сюжеты и мотивы орнамента в каждую историческую эпоху соответствовали стилю, который господствовал в искусстве той или иной страны. Декоративное оформление западноевропейского оружия на протяжении XV - XIX веков ярко отразило характерные черты готики, маньеризма, барокко, классицизма и ампира. Предметы вооружения, созданные в этот период, стоят в одном ряду с другими шедеврами прикладного искусства.

Во время господства готического стиля в искусстве не только украшения, но и сама форма оружия несли в себе элементы готики. Даже при полном отсутствии декора в «готическом» оружии функциональные элементы являли собой эстетическую ценность [6, с. 53-57]. Ярким примером является немецкий готический доспех конца XV столетия. Чётко выраженными готическими деталями в этом доспехе являются длинные (до 30 см.) носки башмаков и заострённые края пластин доспеха, его набедренников, краг, перчаток. В готическом доспехе обязательными являются гофрированные

полосы на пластинах подвижных частей, нагруднике и наспиннике, которые можно рассматривать одновременно и как рёбра жёсткости, и как декоративные элементы. Это одно из доказательств того, что в готическом доспехе декоративные элементы имеют неотъемлемое функциональное значение [2 с. 117-119].

Готический стиль в холодном оружии проявился в форме мечей с полутороручной рукоятью, с длинным и достаточно широким клинком. Рукояти мечей покрывались резьбой и другими средствами декоративного украшения: эмалью, финифтью, гравировкой. Клинки также украшались разнообразной гравировкой, таушировались золотом, серебром, медью или латунью и были позолочены. Все чаще в отделке мечей принимают участие золотых и серебряных дел мастера, резчики по слоновой кости и т.п. [3, с. 147].

С XVI столетия, когда стало очевидным значение огнестрельного оружия. Спрос на него стал неуклонно возрастать. При этом состоятельные люди стремились приобретать экземпляры боевого и охотничьего оружия не только технически совершенные, но и привлекающие красотой отделки. В последние десятилетия XVI – начале XVII века в очертании и декорировании оружия проступает некоторая вычурность, свойственная маньеризму. Ложи огнестрельного оружия часто инкрустировались гравированным оленьим рогом, костью, перламутром, иногда медной или серебряной проволокой, а металлические части обычно украшаются резьбой, гравировкой и позолотой. В украшении особо дорогого оружия художники применяли также таушировку – инкрустацию золотом, серебром и медью. В сочетании с воронением стальной поверхности вокруг таушированного орнамента такая техника орнаментации дает красочный декоративный эффект. Прибор (оправа) дорогого оружия нередко изготовлялась из серебра, обработанного чеканкой, резьбой, гравировкой [5, с. 15].

С эпохи Возрождения наиболее популярными в украшении оружия являлись охотничьи сцены. Использовались также батальные картины, сцены из античной мифологии, фигуры реальных или мифических животных.

С XVI в. в оружейном декоре проявляются гротескные мотивы, которые можно наблюдать в различных жанрах искусства XVI - XVIII вв. В оружейном декоре можно видеть причудливые переплетения растительных форм, зверей и фантастических существ. Композиции отличают характерные для гротеска симметричность, пластичность взаимосвязанность элементов. Гротескные мотивы хорошо соединяются с любыми другими композициями и могут существовать в пространстве любого формата, что



Ружье колесное. Германия. Ствол - Зуль (1606г.), ложа - Дрезден (1610-20 гг.)