

Е.М. Фролова

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

В статье рассматриваются особенности развития мышления, его классификация, уровни и виды. Основное внимание уделено художественному мышлению, которое является главной учебно-познавательной деятельностью, а так же обеспечивает продвижение творческой активности и формирует навыки самообразования и развитие творческих способностей студентов музыкально-педагогического факультета.

Ключевые слова: творческие способности, художественное мышление, музыкально-педагогический факультет, творческая активность, искусство, психическая деятельность, певческая культура.

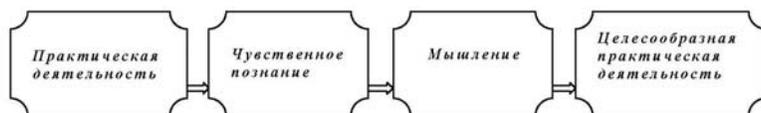


настоящее время различные педагогические методики дают наиболее качественный результат при обращении в процессе обучения к сознанию студента, к его мышлению. Оно не является прерогативой только таких наук как психология и философия и интересует так же и другие отрасли научной деятельности, например эстетику, искусствоведение, семиотику и другие. Каждая из них подходит к проблеме со своих позиций, со своими критериями, рассматривает под определенным ракурсом, вкладывает в различные понятия свой смысл, и раскрывает общие или конкретные качества. Например, философия определяет мышление как процесс отражения объективного мира в понятиях, суждениях и теориях, как высшую степень познавательного процесса. Педагогика же определяет его как процесс познавательной деятельности, который исследуется с целью понимания явлений, происходящих в человеке, и связан он с приобретением и передачей знаний. Как известно, познавательные способности являются определяющими как в обучении, так и в общении людей.

Мышление – это познавательная деятельность, связанная с работой мозга и основанная на способности человека отражать действительность с помощью понятий через логические операции с предметами и явлениями, не данными в непосредственное ощущение, это неотъемлемая составная часть процесса познания. В процессе мышления человек использует различные приемы - взаимосвязанные логические операции. Это: анализ и синтез, сравнение, группировка и обобщение; абстрагирование и конкретизация; определение и различие. В мысленном процессе применяются и такие логические операции, как классификация и систематизация, а так же суждение и умозаключение.

Мышление характеризуется следующими основными качествами: быстрота (или скорость протекания мыслительных процессов), самостоятельность, критичность, гибкость, широта и глубина. Оно выступает высшим уровнем процесса познания, тогда как первоначальной ступенью является чувственное отражение. Чувственные элементы – это основа мышления, в процессе которого человек способен перейти к познанию того, что не дано непосредственно в ощущении и восприятии, то есть к отвлеченному, абстрактному мышлению.

Процесс познания можно отразить на следующей схеме:



Представленная схема показывает, что исток познавательного процесса лежит в практической деятельности. Данный процесс осуществляется через чувственное познание и мышление и приводит к целесообразным практическим действиям. Он непрерывный, так как в результате целесообразных практических действий появляются новые ощущения, то есть новое чувственное познание.

В педагогике и психологии определены основные уровни развития мышления:

- наглядно-действенное (сенсорное мышление);
- наглядно-образное мышление;
- отвлеченное (теоретическое) мышление или абстрактно-логическое, оно же, словесно-логическое, рассуждающее (дискурсивное).

Для начала рассмотрим наглядно-действенное (сенсорное) мышление. Оно, в основном, проходит на предметном уровне при непрерывной практической деятельности. Данный вид мышления начинает проявляться с младенчества. У маленького ребенка еще не сформированы понятия, язык (первоначально как язык мимики, звуков, жестов) только начинает своё формирование. На раннем этапе развития человека практическая деятельность и чувственное познание занимают приоритетные позиции в познавательном процессе.

Другой вид мышления – наглядно-образное мышление. Оно способно протекать на понятийно-мыслительном уровне вне практической деятельности, которая становится лишь отправной и конечной точками на отдельном этапе процесса познания. Данный вид мышления включает в себя воображение, нередко весьма богатое. Сформировавшиеся понятия конкретные, еще недостаточно обобщены, связаны с конкретным образом, конкретным чувством. Наглядно-образным мышлением обладают школьники от 3 до 6-7 лет¹.

Третьему уровню мышления соответствует отвлеченное (теоретическое) мышление. Познавательный процесс при данном типе мышления выстраивается вертикально. Он, отталкиваясь, на предметном уровне от источника – импульса в практической деятельности, проходя чувственное познание по касательной, через язык, поднимается на понятийно-мысленном уровне над конкретно-образными понятиями. Используя воображение (отличное от воображения при чувственном познании), обобщающие и отвлеченные понятия, манипулируя ими виртуально во внутренней речи, познание возвращается на предметный уровень через язык к целесообразным практическим действиям, к проверке истинности знаний. Отвлеченное мышление начинает формироваться у младших школьников. При абстрактно-логическом мышлении, развитом в высшей степени, скорость протекания мыслительных процессов настолько велика, что внутренняя речь, да и сами понятия не успевают фиксироваться в сознании.

Мышление «поднимается» над внутренней речью и над самими понятиями. Например А.Эйнштейн говорил: «Для меня не подлежит сомнению, что наше мышление протекает в основном, минуя символы (слова), и к тому же бессознательно»². Процесс мышления протекает с очень большой скоростью. Смена понятий происходит с такой быстротой, что они не успевают зафиксироваться.

Теперь обратим внимание на особенности мышления.

При наглядно-образном мышлении, когда процесс познания протекает на предметном уровне, практическая деятельность (источник-импульс) и целесообразная практическая деятельность (проверка истинности знаний) находятся близко, плотно прилегают друг к другу. При наглядно-образном мышлении происходит их отдаление. А при отвлеченном (теоретическом) мышлении это расстояние увеличивается, так как в последнем случае познание протекает в основном на понятийно-мыслительном уровне. Абстрактно-логическое мышление способно в познавательном процессе протекать вне чувственного познания, основным «рабочим» материалом используя абстрактные понятия.

Все обозначенные виды мышления переплетены, они взаимодействуют и дополняют друг друга. Опытный, думающий, анализирующий музыкант, в частности вокалист, при игре на инструменте попытается извлечь более красивый звук, чтобы выразительно провести мелодическую линию и выстроить музыкальную фразу, подключив