



А.А. Ниязов

О СОВРЕМЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ В НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

В этой статье рассматриваются важные компоненты обучения детей искусству игры на шестиструнной гитаре. Гитарная педагогика – молодая, но, в последнее время, интенсивно развивающаяся отрасль науки. Растёт количество исследований, учебных пособий, гитара активно включается в учебные программы музыкальных университетов. Современный педагогический подход будет рассмотрен здесь в комплексе, включающем методы, основанные на исследованиях социальной психологии и заимствованные педагогические средства из различных источников. Среди них работы Д.Майерса, А.С.Макаренко, Ш.Судзуки, Н.И.Голубовской, Г.Г.Нейгауза, В.Ф.Чабаного и др.

Ключевые слова: гитара, педагог, ученик, музыкальное произведение, подход, принцип.



В системе начального музыкального образования преподавателю нередко случается работать с детьми, которых приводят в школу или кружок родители только для того, чтобы «ребёнок не слонялся по улице». Особенно сложно учителю приходится в тех случаях, когда родители считают, что всю ответственность за эффективность обучения несёт исключительно педагог. Отсюда возникает проблема сохранения контингента учащихся. А как этого добиться? Важную роль играет умение педагога заинтересовать ученика, а это послужит стимулом к дальнейшему обучению. Существенна и работа с «трудными» родителями, ключом к ней служат компетентность преподавателя и умение налаживать конструктивный диалог. Рассмотрим некоторые

составляющие эффективной работы по развитию интереса учащихся и заинтересованности родителей (!) в успешном обучении детей музыкальному искусству.

Как показывает практика, значительную роль в развитии гносеологического (познавательного) интереса учащихся играет атмосфера доверия педагогу. Так, учащийся будет заниматься с большей любовью, если будет знать, что может спокойно обсуждать с педагогом то, что его волнует (например, двойку по математике). Атмосфера доверия подкрепляется эмпатией (сопереживанием) преподавателя, которая может выражаться как на эмоциональном уровне, так и в упрощении сложных мест в произведении, в совместном поиске максимально удобной аппликатуры и пр. Осознавая, что учитель стремится ему помочь, ученик будет испытывать к педагогу и доверие и уважение. Так, знаменитый педагог Антон Семёнович Макаренко вспоминал: «И старые и новые колонисты всегда демонстрировали уверенность, что воспитательский персонал не является силой, враждебной по отношению к ним. Главная причина такого настроения, безусловно, лежала в работе наших воспитателей, настолько самоотверженной и очевидно трудной, что она естественно вызывала к себе уважение. Поэтому колонисты, за очень редким исключением, всегда были в хороших отношениях с нами, признавали необходимость работать и заниматься в школе, в сильной мере понимали, что всё это вытекает из общих наших интересов» [7, 44]. Тем не менее, общение с учеником на посторонние темы не должно занимать большую часть урока. Если ученик оказывается очень разговорчивым, его можно ограничить двумя способами: 1) дать выговориться в течение пяти минут, а потом заниматься непосредственно музыкой; 2) предложить ученику засекают время посторонних разговоров, а затем задерживать его после урока именно на это время (как правило, желание отвлекаться пропадает).

Убедительность доводов педагога – ещё одна психологическая составляющая развития интереса, как в работе с детьми, так и с «трудными родителями». Обобщая результаты экспериментов, направленных на выявление конформизма, социальный психолог Дэвид Майерс пишет: «Конформность действительно возрастает, если испытуемые ощущают свою некомпетентность или если от них ждут какого-то непростого суждения. Чем больше мы сомневаемся в правильности собственных суждений, тем больше поддаёмся влиянию окружающих» [6, 267]. Следовательно, изменить негативное отношение к предмету педагог может, если заставит обучающихся и родителей почувствовать их собственную некомпетентность или сомневаться в правильности их собственных суждений. Поэтому доводы преподавателя должны быть предельно убедительными. В моей практике был такой случай: мама одного ребёнка пришла ко мне с заявлением о том, что у ребёнка совершенно отсутствует интерес к занятиям, и она хочет его забрать из музыкальной школы. Если бы я не был заинтересован в сохранении контингента, наверное, я бы сказал: «Да, конечно, к сожалению я вынужден с вами согласиться...» и т.п. Вместо этого я привёл в пример композитора Раймонда Паулса, который до подросткового возраста занимался на фортепиано по принуждению отца, и

только потом (!) у него появился интерес к инструменту. Кроме того, я заставил маму ученика сомневаться в правильности её суждений, благодаря заданному вопросу: «А как Вы стимулируете сына в его занятиях музыкой?». Оказалось, что она даже понятия не имела о том, как его можно стимулировать. В конечном итоге, ученик продолжил обучение, а родители ученика стали моими союзниками в формировании его интереса к занятиям.

Творческий подход к обучению – пожалуй, один из самых главных принципов развития интереса учащихся. Здесь должно быть периодическое обновление форм и средств работы, увлекательных заданий, наглядных материалов (для детей младшего школьного возраста) и методик. Для большей эффективности обучения с учеником необходимо построить такой диалог, при котором он будет считать, что сам добился результата. С этой целью можно предлагать ему поискать удобную аппликатуру, придумать сюжетную ассоциацию для играемой музыки (так самое скучное произведение можно «превратить» в художественное) и собственные выразительные средства. Такой подход использовался выдающимися педагогами, среди которых пианисты: Н.И. Голубовская, Г.Г. Нейгауз, В.В.Нильсен, гитаристы: В.А.Манилов, В.Донских, В.В.Козлов, А.А.Хорев и др. Среди вариантов творческого подхода могут быть: анализ аудиозаписей музыки в исполнении выдающихся гитаристов, посещение концертов, беседы об исполнительском мастерстве знаменитых музыкантов и другие дидактические средства.

Выполнение домашнего задания является процессом самостоятельного творчества ученика. Для любого ребёнка это действие является естественным. Но, если в общеобразовательной школе часто дети видят в домашних заданиях некую рутину, то здесь важно, чтобы заданное вызывало у ребёнка желание творить, желание продолжить урок. Элементами самостоятельного творчества могут быть поиски удачной аппликатуры, динамики, прослушивание аудиозаписей и т.п. Чтобы ученику было проще заниматься дома, для него можно сформулировать принципы успешного выполнения задания. Например такие:

- Первые 15 минут уделять упражнениям и гамме;
- Ещё 15 минут уделяем повторению выученных произведений, чтобы они были в форме;
- Полчаса (для 1-3 классов, для 4-5-го – час) разучиваем новые пьесы;
- Для строителя, желающего построить прочный, устойчивый дом, нужен серьёзный архитектурный чертёж с проверенными пропорциями, а для музыканта, желающего хорошо выучить любое произведение нужна удобная аппликатура. Если её нет в тексте произведения, необходимо проставить её самостоятельно; но не будем забывать и о художественной стороне аппликатуры – если, например, тембр звучания требует заменить открытую струну прижатой, то удобство аппликатуры может отойти на второй план, уступив первенство звуковому колориту;
- «Тише едешь, - дальше будешь!» Чем быстрее играть разучиваемое про-