



О.В. Потапова

ЛИТЕРАТУРА КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ М.И. ДЕМКОВА

В статье рассмотрены педагогические идеи М.И. Демкова об использовании литературы как в ценности в работе с детьми, как литература может способствовать решению целей воспитания, проводить нравственные воззрения на жизнь.

Ключевые слова. Ценность, педагогическое наследие, литература, поэзия, воспитание, семья, гуманизм, воспитательные ценности, нравственное отношение.



еликие труды ученых – это непреходящая ценность любой науки, а педагогики в особенности.

Педагогическое наследие многих из них изучено достаточно хорошо. Однако данный процесс еще нельзя назвать завершенным. Отдельные труды требуют детального изучения, переосмысления, а выводы ученых – внедрения в практику современного воспитания.

К числу таких педагогов по праву можно отнести Михаила Ивановича Демкова (1859-1939), чей многолетний педагогический труд обогатил теорию и практику педагогической науки. Разноплановость научных интересов М.И. Демкова позволяет говорить о широте взглядов учёного: естественные дисциплины, педагогика, история педагогики, методика учебного процесса, литература.

В современных условиях требует осмысления педагогические идеи М.И. Демкова о литературе как воспитательной ценности.

Литература в значительной степени может способствовать решению целей воспитания, проводить нравственные воззрения на жизнь, будить стремления к высоким идеалам и т.д. Личность невозможно изолировать от реальной жизни, оградить от всевозможных влияний. Её формирование происходит под действием многочисленных

факторов. Наряду с наукой, искусством, религией, Михаил Иванович Демков относит к духовным факторам воспитания книги.

Литература, поэзия, по мнению ученого, представляют могущественное и удобное средство к развитию вкуса.

М.И. Демков — автор книг для детей. Им написаны дидактические рассказы для детей: “Уголок детской жизни. Рассказы для детей от 9 до 11 лет” и “Дары юности”. Училищный комитет Министерства народного просвещения признал книгу “Дары юности” заслуживающей внимания и рекомендовал ее для школьных и народных библиотек и читален.

В книге “Дары юности” представлены рассказы о душевных переживаниях детей: о мечтах, счастье, смысле жизни, духовном богатстве, красоте природы.

В планы М.И. Демкова входило переиздание книги, дополнение ее новыми персонажами, сказочными историями. Основные идеи произведения должны были исходить не от “некоего автора”, а от конкретных героев. “Изучив Гончарова, теперь писав “Дары юности”, о Гончарове говорил бы не от “некоего автора”, а от конкретных героев. Теперь писав “Дары юности”, о Гончарове говорил бы не гимназист старших классов, а образованный взрослый человек, сам Николай Иванович Соболев, за 50 лет, любитель русской литературы” [4].

Особое место в воспитании подрастающего поколения автор отводит старшему поколению: добрым, любящим, умеющим успокоить, помочь в трудную минуту.

Рассуждая о воспитании детей, Михаил Иванович ратует за активное использование сказок. Так, в архивных материалах сохранились его высказывания на эту тему: “Некоторые думают, что сказки вредны и их надо бы вовсе изгнать из детского чтения, заменив их хотя бы рассказами о машинах и фабриках. Однако дети любят сказки, порой, слушая сказки, глазёнки у них горят огнём” [3].

Именно, поэтому, он считает целесообразным и необходимым включение ряда сказочных сюжетов в новое издание книги “Дары юности” (“Приключение Павлика”, “Репка”).

В книге для детей “Уголок детской жизни” рассказывает не только и не столько о том, как живут взрослые, а том, как живут дети — мир их интересов, идеалов, увлечений.

М.И. Демков отмечал, что детская книга, если она хочет влиять в художественном направлении, должна быть создана настоящим художником, который любит детей и понимает их духовный мир. Большинство литературных произведений (романов), созданных современниками М.И. Демкова, по его мнению, не удовлетворяют истинным требованиям искусства, но, тем не менее, пригодны для целей воспитания. Ведь воспитывают не только на положительных примерах. Педагогика знает достаточно примеров воспитания методом от противного, когда ребенок, по сути, должен проанализировать ситуацию, предложенную автором с точки зрения общепринятых правил поведения, нравственных ценностей. В настоящее время, когда современный ребенок

лучше знает произведения детективного жанра, фантастики и т.д., такой метод воспитания иногда дает, как убеждает практика, зрительные результаты.

Важная роль принадлежит поэзии, которая расширяет и развивает интересы ко всему, что есть человеческого, и вместе с тем ко всему бытию. Особое место М.И.Демков отводил поэзии как источнику и средству художественного воспитания. Поэзию он рассматривал одним из действенных средств воспитания нравственных чувств. Михаил Иванович Демков поддерживал точку зрения известного ученого Струве о том, что хорошая поэзия есть самый верный руководитель молодежи, поскольку она наделяет ее богатством духовных наслаждений, а также дает возможность ей благородно проводить свободное время [2, 207]. «Воспитательное значение искусства, в особенности поэзии, - писал он, - в том и состоит, что оно расширяет наш горизонт, развивает в нас смысл и интерес ко всему бытию. И чем более мы научаемся смотреть открытыми глазами на постоянно окружающую нас, присущую этой деятельности, поэзию, чем более черпаем из того источника, из которого черпают художники и поэты, - тем более мы получаем возможность жить счастливо, так как достигаем таких высот, где дух человеческий получает полное удовлетворение...» [2, 207-208]. Определяя роль семьи на каждом возрастном этапе, М.И.Демков отмечает, что в семье находят себе первое воспитание все интересы ребенка, семья – это маленький мирок, вызывающий к деятельности все силы, это семейный дом, впервые наполняющий ум, чувство и волю ребенка определенным содержанием, сообщаящий его душе известное нравственное направление. Именно в семье дети познают мир. Семья образует мост – связь между поколениями, что дает возможность понять то, что “было бы невозможно понимать вследствие отдаленности понимаемого”. Семейный уклад формирует нравственные устои ребенка, помогает ему осознать правила поведения в обществе. Педагог отмечает особую роль окружающих ребенка людей, в первую очередь, матери. Воспитательная роль матери должна опираться на любовь к детям. Хорошо, если с колыбели из уст матери и всех окружающих ребенок будет слышать «только речь ясную, правильную, чистую по произношению и ударениям». М.И.Демков рекомендует матери, когда ребенок начнет понимать, занимать его рассказами К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого и других авторов из «хороших первоначальных книг для чтения». «Эти первые рассказы особенно западают в детскую душу и полагают начатки вкуса, литературного образования» [1, 11]. По мнению Михаила Ивановича, развитию любви и уважения к поэзии, литературе способствует, то отношение, которое видит ребенок в своей семье. Видя, с каким уважением и с какой любовью относятся к книгам родные и близкие, ребенок приучается «видеть в поэзии что-то важное, священное, дорогое».

“Школа, – по мнению М.И. Демкова, – сравнительно с семейным домом, значительно расширяет кругозор ребенка, доставляя ему разнообразные материалы для всестороннего развития его личности” [2, 8]. Большое значение педагог придавал вопросам о значении и роли объяснительного чтения в школе. М.И.Демков подчерки-