



**А.П. Клевцов**

## **ГРАТТАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

*Статья посвящена развитию мотивации изобразительной деятельности подростков. В ней раскрываются актуальность и пути решения данной проблемы, при помощи применения на уроках нетрадиционной техники граттаж. Особое внимание уделяется активизации творческих процессов мышления на уроках изобразительного искусства, воздействия на мотивацию и установки учащихся.*

*Ключевые слова: подростки, мотивация, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники, методика, развитие.*



Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте. «По мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию». Люкенс, написавший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения, по его мнению, наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но это новый подъем изобразительного творчества, и его переживают только дети, обладающие повышенной одаренностью в художественном отношении. Большинство детей застывает уже на всю жизнь, на той стадии, в которой застают их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда не рисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются

от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием. Эти данные показывают, что в интересующем нас возрасте рисование переживает упадок и обычно забрасывается детьми. Барнес, который изучил больше 15000 рисунков, устанавливает, что этот перелом падает на 13-14 лет. [1]

Соответственно перед педагогической психологией встает задача более глубокого изучения особенностей мотивации подростков к изобразительной деятельности и её развития в обучении.

Одним из важных условий развития художественного творчества подростков является разнообразие применяемых при изобразительной, декоративной деятельности художественных материалов и техник.

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным. С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества.

Введение новой графической техники и художественных материалов, как известно, активизирует процесс художественного творчества школьников. В то же время нельзя не учитывать, что чрезмерный интерес к новым материалам и техникам может увлечь школьника их различными эффектами в ущерб грамотному изображению. Поэтому на уроках изобразительного искусства нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой.

Использование графической техники граттаж не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Граттаж – от французского слова «греттер» означает скрести, царапать. Один из способов нанесения изображения, когда рисунок создается через процарапывание пером или другим острым предметом по воску картона или бумаги, залитых тушью. Данный способ работы хорошо известен профессионалам. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием граттографии подобную технику впервые использовал М.В. Добужинский, создавая свои фантастические, повышено экспрессивные произведения. Применяет его также литовский график Д.К. Тарабилдене, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».

В работе используются острые инструменты для удаления черной краски с гладкой, специально подготовленной поверхности картона, в результате чего приоткрывается нижний слой.

Остановимся более подробно на перечне материалов и инструментов, необходимых для выполнения (ПМИ), и способов получения изображения (СПИ).

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист).**

ПМИ: картон или плотная бумага любого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно 1 капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом или пустой стержень (иглы, булавки использовать не рекомендуется).

СПИ: ребенок натирает свечой лист бумаги так, чтобы он был полностью покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок (в этом случае он заливается тушью без добавок). После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж.

ПМИ: цветной картон или плотная бумага, предварительно затонированные акварельными красками либо гуашью, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом или пустой стержень, жидкое мыло.

СПИ: ребенок натирает свечой лист бумаги так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист тонируется слоем гуаши (контрастным по цвету) с добавлением жидкого мыла. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно доработка недостающих деталей гуашью.

Практическая художественная деятельность учащихся делится на учебную и творческую работу. Учебная художественная деятельность учащихся предполагает повторение на листе бумаги учениками элементов, приемов рисования, показываемых учителем. Творческая художественная деятельность включает в себя разработку учащимися творческих композиций по изучаемой теме. Эффективное обучение невозможно без опоры на познавательные интересы детей.

Для повышения уровня мотивации в сфере художественно-изобразительного творчества детей были разработаны и проведены учебные задания по технике граттаж, в детской художественной школе № 2 г. Курска.

Развивающее задание на освоение выразительных средств графических техники граттаж.

Цель: формирование мотивации и художественно-творческой активности личности, развитие умения использовать приобретенные знания при выполнении творческих работ.

Задачи:

- познакомить учащихся с новой, нетрадиционной техникой;
- определить способы работы выполнения техники граттаж;