

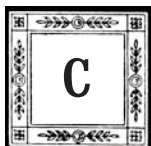


В.И. Жуковский, М.В. Тарасова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Представление о необходимости реформ в высшем образовании в современной России и о внедрении инновационных образовательных технологий нуждается в расширении и укреплении своей методологической основы. Определение целей образовательного процесса в высшей школе выступит базой планирования необходимых изменений в организации системы образования.

Ключевые слова: художественная культура, образование, идеал, образ, коммуникация, диалог, синтез.



Сегодня высшее образование строит Человека образованного вне рамок профессионализации. Ценность обретает овладение всеобщими схемами действия по самообразованию, само моделированию, позволяющими индивиду свободно ориентироваться в пространстве множественных возможностей профессиональной реализации.

Для того чтобы модель человека свободного в своем образовательном ориентировании оказалась рабочей и эффективной, необходимо дать определение базовых ценностей, слагающих фундамент образовательной системы в целом. Существующий разрыв теории и практики заставляет содержательно различать идею Образования и ее реализацию в институтах образования. Ответ на вопрос о сути самого образовательного действия, определение Образования в его эталонном качестве может стать залогом успеха приближения практики образования к воплощению идеи Образования.

Определению образовательных ценностей способствует исследовательское приближение к сути самого понятия «образование».

Толковые словари, раскрывая глагол «ображать», - языковой предшественник глагола «образовывать» - указывают следующие синонимичные глагольные конструк-

ции: «обтесать», «острогать», «придать должный, красивый вид», «давать вид», «поселить в ком образ чего», «слагать, составляя нечто целое», «совершать», «преобразовать», «пересоздать», «улучшать духовно, просвещать».

Образование - творческий процесс. Но творчество в данном случае корректно определить не как «создание», а как «воссоздание», поскольку во всех приведенных поясняющих конструкциях зримо или незримо присутствует представление о некоей эталонной мере, образце, на который ориентирован процесс созидания. Так, например, образование связано с понятием «обстрогать», но не с понятием «строгать». Различие заключается в руководящей силе, диктующей момент остановки, границы, на которой начинает в этом скульптурном процессе произойдет проявление той формы, которую можно будет считать законченной, «должной», «совершенной» («завершенной»). Предполагается, что внутри строгаемой материи присутствует некая эталонная форма, которую образование должно очистить, обнажить, обнаружить. Обращает на себя внимание такое определение образования, как «поселить в ком образ чего». Образование поселяет внутри человека что-то живое, населяет человека изнутри. Синтез с предыдущими определениями позволяет заключить, что обнаружение внутреннего сущностного предела есть оживление человека.

Само понятие «образ», которое является ядром, корнем слова «образование», этимологически раскрывается состоящим из двух частей -«об-» и «-раз». Часть «-раз» восходит к глаголу «разить», «поражать», «резать». Приставка «об-» традиционно употребляется для выражения направленности действия, указанного в корне слова, на определенный объект. Новый этап этимологического анализа понятия «образование» дает дополнительное подтверждение единственной внутренней логики возникновения этого понятия — как фиксирующего процесс и результат кристаллизации стержня, границы, проявляющей сущность образуемого объекта. В этом смысле, педагогическая сказка А.Толстого о Буратино своей отправной точкой имеет наглядный визуальный образ начального этапа процесса образования - вытесывания человеческих форм из бесформенной материи полена. И это доказывает, что сущность образования - явление сокрытого, раскрытие сути человека.

Именно освобождение человека от сковывающих внешних оболочек и выход к скрытой ранее сути является объяснением для существования таких определений образования, как «иреобразовать» и «иересоздать». Переплавка материи, ее трансформация представляют собой действия по пересозданию человека в его «улучшенном», измененном виде и означают перерождение человека, рождение его личности.

Руководящая сила, придающая как смысл, так и потенциальный предел образовательному процессу, момент его будущей, идеальной законченности, в свернутом виде присутствует в самом понятии «образование». Образ - это инструмент образования, своего рода «обрез», «резец». Идеальная направляющая сила, знающая границы своей явленности, - это сила образца, эталона, творящего объект по своему образу и

подобию. Образование -созидание образом, который есть прообраз образовательного результата и эталонный образец для организации процесса образования.

Один из главнейших тезисов, рождающихся из анализа образовательного опыта человечества, в особенности, образовательного опыта европейского средневековья: образование — это идеалообразование.

Присутствует ли идеал в современной образовательной практике? Отвечая на этот вопрос, можно предположить, что таковым является профессионал как результат подготовки по выбранному студентом профилю - «математик», «искусствовед», «специалист по связям с общественностью» и т.д. Но эта фигура, этот образ не может быть назван полноценным эталоном образовательных ситуаций, поскольку не присутствует в них, устранен и отнесен в будущее. Идеал же не только присутствует, выступая маящей целью, путеводной звездой, но и содержит в себе схему действия по преобразованию - приближению к идеалу. В контексте освобождения высшего образования от плена профессии, идеалом становится Человек Образованный.

При этом важно понимать, что идеал не может в полной мере быть отождествлен с какой бы то ни было «фигурой», закреплён за конкретным или абстрактным лицом. Идеал, образец, на который ориентирован весь образовательный процесс, всегда шире человеческого воплощения. Та область, в которой образец реально может присутствовать в практике каждого - это сфера операционного разворачивания идеала. Идеал - это, прежде всего, схема действия.

Для понимания природы эталонных схем действия необходимо вернуться к определению понятия «образ», которое выступает не только внутренней формирующей силой понятия «образование», но и конструктором самих образовательных процессов.

Образ корректно определить как процесс и результат взаимоотражения человека и мира.

Процессуальное качество образа реализуется через те схемы действия-, которыми партнеры взаимоотношения полагают себя друг в друга. Операционное качество - суть образа. Синтезируя этот тезис с выводами относительно стержневой функции образа в образовании, можно заключить, что освоение операций по формированию образа отношения человека и мира — это основа образовательной программы. Согласно своей внутренней сущности, образование - это кристаллизация тех операций жизненной практики человека, которые выявляют сущность его взаимодействия с миром.

Слагая результаты всех аспектов рассмотрения происхождения понятия «образование» от понятия «об-раз» воедино, можно прийти к следующим выводам. Образование - это оживляющее творение человека, которое освобождает и проявляет внутреннюю сущность, содержащуюся в человеке и представляющую собой образец, эталон, идеал Человека. Оживляющий стимул образования приводит к деятельности реализации человека. Образование Человека раскрывает его самого, что одновременно означает открытие в нем способности к совершению эталонных схем действия.