



**Н.В. Виноградова**

## **МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА**

*Натюрморт является одним из основных видов изобразительной деятельности учащихся в ДШИ.*

*С одной стороны в натюрморте отражаются художественно-эстетические традиции академической школы рисования, а с другой стороны своеобразие художественного восприятия учащихся.*

*Натюрморт является основой формирования и развития творческого мышления детей, особой формой учебной работы школьников, с помощью которой учащиеся познают законы реалистического изображения объемной формы в пространстве, решают различные изобразительные задачи, создают образы, то есть натюрморт является основной моделью формирования изобразительных знаний, умений и навыков, развития образного мышления.*

*Натюрморт является той средой, которая воспитывает ребенка, повышает уровень эстетической культуры, влияет на развитие образного мышления и уровень восприятия. Все это отражается на продукте живописного изображения натурной постановки. Следовательно, чем глубже будет знать, и чувствовать ребенок, тем ярче, выразительнее и образнее будет изображение натюрморта.*

*Ключевые слова: изобразительная деятельность, академическая школа рисования, натюрморт, образовательное мышление, знания, умения, навыки.*



бучение учащихся ДШИ живописному изображению натюрморта способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, чувства цветовой гармонии и красоты.

Основные понятия о закономерностях цветовой гармонии, построение колорита, все эти знания учащиеся получают непосредственно в процессе работы над решением натюрморта. Ценность натюрморта заключается в том, что он представляет предметный мир, благодаря которому учащиеся выявляют духовную материальность изобразительной культуры, свое, художественное восприятие мира. Это субъективное и индивидуальное проявляется в каждом образе натюрморта.

Что же является источником, побуждающим ребенка к творческому действию, к созданию оригинального, интересного натюрморта?

Натюрморт может быть декоративным, формальным, реалистичным, отражающим время или эпоху, выполненный в стиле импрессионистов или кубизма. Возможностей очень много. Но самое главное, необходимо чтобы созданный натюрморт привлекал внимание, воздействовал на чувства и эмоции, передавал впечатление ребенка об окружающем мире. Умелое сочетание учебных и художественных задач в решении натюрморта в процессе обучения живописи, естественным образом развивает образное восприятие, активизирует у ребенка творческое начало в изобразительной деятельности.

Педагогу необходимо учитывать, что для того чтобы вызвать интерес и творческую активность у ребенка к процессу изображения натюрморта, мало просто рассказать тему урока и показать различные репродукции.

Необходимо вовлечь ребенка в изобразительную игру, в которой самым важным компонентом является цвет, удивить ребенка цветовыми возможностями, качествами и свойствами.

С помощью цвета можно придать постановке определенное эмоционально-образное, ассоциативное и символическое значение. С помощью цвета учащиеся постигают основы цветоведения, учатся видеть разницу в цветовых отношениях между предметами, строить логические умозаключения, основанные на теоретических знаниях в области цветового восприятия, а иногда и строят свои цветовые гармонии. Сам процесс изображения, является живописной игрой цвета, в результате которой ребенок реализует свои потребности в самовыражении как самостоятельной и творческой личности. Так цвет воздействует на ученика. Однако в процессе освоения знаний живописного построения натурной постановки необходимо помнить, что каждое занятие по живописи, есть решение конкретных художественно-творческих задач, осмысление которых ведет к более глубокому пониманию образа и его создания. Необходимо помнить, что благодаря цвету, его воздействию, мы не только развиваем, но и воспитываем ребенка.

Основной задачей педагога является расширить представления учащихся о цветовой природе, его декоративности и символичности, развивая образное восприятие, художественное мышление, воображение и фантазию. Стимулируя этот процесс художественного развития особой категорией постановок и решением в этих постановках различных художественных задач.

Для учащихся ДШИ глубокого познания в теории цвета не нужно, для ребенка важно эстетическая, эмоциональная сторона цвета, построение гармоничных цветовых отношений, создание колористического образа. То есть мы говорим о художественной направленности предмета, так как для ребенка важны визуальные проявления цвета и пути создания гармоничных цветовых отношений. Цвет давно и прочно вошел в жизнь человека, поэтому обойтись без таких вопросов как история цвета, природа цвета, цветовой круг, основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность; контраст, нюанс; типы колоритов), психофизиологическое воздействие цвета, символика цвета просто невозможно в педагогической практике. Мы говорим о включении в методику преподавания живописи процесса освоения элементов живописной грамоты.

Проводимая методика должна научить ребенка не только наблюдать и созерцать, она должна научить понимать, осознать роль цвета для общества и конкретного человека.

Натюрморт может быть построен в ахроматическом или хроматическом колорите. Можно применять определенный набор цветов, или ограничить использование цветов, например триады и родственно-контрастное сочетание цветов, используя только два теплых цвета (желтый и оранжевый) и два холодных (синий и фиолетовый), передавая настроение постановки, создаем колористический образ, где цвет служит в качестве изначальных норм цветовой гармонии. Живописное решение постановки может быть построено на основе:

- только двух теплых и одного холодного цветов;
- высветлением или затемнением с помощью белой и черной красок;

Эти упражнения не новы в художественной педагогике, но они очень важны для ребенка с точки зрения понимания цвета, как определенного средства художественной выразительности, с помощью которого можно построить колорит, подчинить свое настроение цвету, выразить свое эмоциональное состояние.

Выполняя эти задания, учащиеся, во-первых, решают ряд проблем связанных с использованием цвета при изображении натюрморта, это, прежде всего проблема отбора красок по их количеству и качеству, то есть систематики цвета. Таким образом, натюрморт наделяется определенным содержанием, где форма решается за счет композиции, а содержание за идеи подчиненная колориту. Эти два компонента изобразительного языка взаимосвязаны между собой, так как без цвета, композиция будет не выразительной, что не соответствует идее автора. Учитывая, что содержание, т.е. колорит, есть в некотором роде интерпретация эмоций, то есть семантика, которая передает смысл, идею изображения, через свои художественные тропы (метафора,