



Г.В. Бурцева

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Хореографическое образование, как и любой процесс, и результат творческой деятельности обладает определенным качеством. На современном этапе наиболее точным является определение качества художественного образования через понятие компетентность и профессиональное сознание специалиста культуры [1].

Ключевые слова: педагог-хореограф, качество образования, компетентность, культура, современный танец.



уществующая сегодня система педагогического образования хореографа опирается на признанные в общемировом художественном пространстве традиции отечественной танцевальной культуры. В ходе изучения фундаментальных трудов по истории и теории танца (М. Габович, Р. Захаров, В. Красовская, П. Карп, Л. Лавровский, Ф. Лопухов, А. Мессерер, Н. Серебрянников, Н. Тарасов, Д. Тихомиров) четко можно проследить становление в России двух старейших балетных школ - петербургской и московской.

До 1930-х годов в отечественной хореографии не было специальной образовательной подготовки педагогов-хореографов. Первые учебные планы и программы вышли в 1928 году в виде сборника «Ленинградский государственный хореографический техникум под редакцией выдающегося искусствоведа И.И. Соляртинского. Традиционно, вопросы методологии хореографического образования в России были связаны с искусством обучения классическому танцу и сегодня педагогическая система классического танца, созданная А.Я. Вагановой, по-прежнему является главенствующей основой обучения учащихся хореографических образовательных учреждений.

Начало первому, высшему профессиональному хореографическому образованию положила созданная в 1946 году кафедра хореографии на базе Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского (ныне - Российская академия театрального искусства). Кафедра готовила первоначально только балетмейстеров-постановщиков. С 1958 года стала обучать педагогов-хореографов (возглавил - Н.И. Тарасов), специалистов, которые умеют преподавать различные хореографические дисциплины.

Профессиональное балетмейстерское отделение было открыто в 1962 году при Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по инициативе Ф. Лопухова, великого реформатора балетного жанра.

В 70-е годы прошлого столетия началось формирование системы вузов искусств и культуры. Выпускник вуза в соответствии со стандартными нормативами изначально ориентирован на профессиональную деятельность в сфере любительского (самодеятельного) хореографического творчества, которое имеет некоторую специфику отличную от профессионального балета. Исследование считает, что между академическим и народным искусством нельзя ставить знак равенства, хотя и происходит постепенное размывание этих границ. В настоящее время определена следующая специальность и квалификация специалиста-хореографа: 071301 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель».

Здесь можно выделить ряд характеристик: качество как потенциал достижения цели образования, качество процесса формирования профессионализма и качество результата профессиональной подготовки. Система профессионально-личностных компетенций обеспечивает специалисту возможность самореализации и востребованности на современном рынке труда, из чего следует, что формированием комплекса характеристик качества профессионализма необходимо сознательно управлять в процессе обучения. Чем точнее и полнее учитываются характеристики, тем более успешной может быть система вузовского управления качеством.

В историческом опыте профессионального образования, заложенном в педагогических трудах А. Вагановой, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Н. Тарасова, В. Тихомирова, А. Мессерера, М. Габовича, Ф. Лопухова, выделяется базовая характеристика качества педагога-хореографа - «умение танцевать». Это умение заставляет исполнителя танца всякий раз чувствовать мышечные ощущения для того, чтобы возникло подлинное выражение мысли в движениях систематически тренированного физического аппарата. Физические ощущения и сенсомоторная работа тела являются плотью хореографического движения, которое само реагирует, как живое существо, и органично связано с психической деятельностью исполнителя, опосредованно передает сформированный сознанием образ-представление. Восприятие танца на уровне телесности целостно, представляет собой первоначальную ступень образования понятий.

В авторском опыте управления качеством образования хореографа «умение танцевать» рассматривается в контексте педагогического мастерства, и научиться преподавать танец оказывается еще труднее, чем научиться танцевать самому. В связи с этим подходом выявляются важнейшие задачи в процессе формирования главного показателя качества обучения «умение грамотно танцевать»:

1) ощущение энергетического импульса («душевный порыв», зарождение) танцевального движения;

2) эффективное владение танцевальными приемами и способами выполнения танцевально-двигательной задачи по особым правилам (психологически обоснованная работа мышц, методически верно поставленное дыхание, точное воспроизведение индивидуального биоритма при исполнении движений);

3) осознание эмоционально-смыслового контекста природы танцевального выражения;

4) выявление драматической экспрессии (эмоциональность и актерская выразительность) в исполнении танцевального движения;

5) ощущение формы танцевального движения;

6) ощущение пространства танцевального движения;

7) ощущение стилистики танцевального движения.

На основе исторически сложившихся педагогических подходов к формированию «умения грамотно танцевать» в исследовании обобщены базовые принципы преподавания хореографических дисциплин:

- «принцип классификации движений по общим видовым понятиям», «принцип анатомии при исполнении движений» (А.Я. Ваганова);
- «принцип профилизации по видам профессиональной деятельности хореографа» (Р. Захаров);
- «принцип хореографической логики творческих заданий для студентов» (Л. Лавровский);
- «принцип ассоциативно-образного восприятия действительности и мышления хореографа» (К. Голейзовский);
- «принцип классической гармонизации при исполнении движений», «принцип связи физически исполненного движения с психической деятельностью хореографа» (Н.И. Тарасов);
- «принцип индивидуальной постановки корпуса, рук, головы и ног», «принцип одного движения в практическом уроке по танцу» (В.Д. Тихомиров);
- «принцип лейттемы и лейтдвижений практического занятия» (А. Мессерер);
- «принцип актерской выразительности в соответствии с характером музыки» (М. Габович);
- «принцип анализа хореографического текста спектакля в соответствии с хореографической логикой» (Ф. Лопухов);
- «принцип балетмейстерского анализа музыки» (Г. Богданов).