



**О.В. Ботвина**

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

*В статье рассматриваются некоторые проблемы музыкально-ритмического воспитания. Среди них: вопрос о роли ритма в формировании эмоциональной отзывчивости ученика, а также проблема путей и методов обучения музыкальному ритму на начальном этапе.*

*Ключевые слова: музыка, ритм, пульсация, дирижирование, музыкальная педагогика, творческое развитие.*



дин из важнейших компонентов музыкального искусства - это ритм. В разные музыкально — исторические эпохи складывались и разные суждения о ритме. Музыкальный ритм - это с одной стороны равномерная пульсация, с другой - тенденция преодолеть эту пульсацию в зависимости от эмоционального воздействия. С. Михозлс отмечает: «Ритм обнаруживается в определенном чередовании противоречий, различий, разностей... Ритм предполагает непрерывное развитие через противоположности, через препятствия...». Что же мы понимаем под термином «ритм» и какова его психологическая природа? Б. М. Теплов говорит: «Ритм, как всеобъемлющее понятие, по-видимому, характеризуется только одним весьма неопределенным признаком: временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов. Исходя из такого малосодержательного понятия, едва ли можно придти к психологическому анализу ритмического чувства» [1, С. 23].

Слово «ритм» имеет широкое значение и применяется к различным жизненным ситуациям. С самого раннего возраста дети знакомятся с ритмом. Под ритмичное качивание ребенок засыпает на руках у мамы. В дальнейшем ощутить пульс ребенку помогают, например, утренняя гимнастика, катание на велосипеде и качелях, игра в теннис и плавание. Ритмичность мы наблюдаем и в природе: меняется время года,

день сменяет ночь. В жизни человека все подчинено ритму: детство - отрочество — юность - зрелость.

Музыкальный ритм состоит из звуков, живущих по законам времени. «Музыка — искусство, развертывающееся во времени, временные моменты имеют в музыке огромное значение. Достаточно вспомнить, например, что мелодию, лишенную ритмической организации, нельзя узнать, в то время как одним ритмом можно напомнить знакомую мелодию» [2, С. 8].

Музыкальный ритм - это один из элементов музыки, он неразрывно связан со звучанием. О живом, гибком творческом исполнительском ритме говорил Ф. Лист: «...механическое размеренное метрическое и разорванное проигрывание ... не должно иметь места...». Ритмическая гибкость была присуща и исполнительскому искусству XVIII века. Например, в «Опыте истинного искусства игры на клавире» К. Ф. Э. Баха говорится о ряде случаев, в которых музыкант не должен играть в строгом метре. Тогда как Леопольд Моцарт подчеркивал важность строгой ритмичной манеры игры.

Знания из области ритма должны закрепиться в сознании ребенка неразрывно с чувством времени. Объяснить ритм можно многими способами. Тщательно подобранные игры, считалочки, стишки, музыкальные пособия вызывают у детей эмоциональный отклик и служат основой развития чувства ритма. Интересные игры придуманы педагогами Т. Б. Юдовиной-Гальпериной, Л. Н. Комиссаровой, Н. Г. Кононовой, Е. А. Королевой.

Первая встреча с ребенком всегда по-особому волнительна и важна. С чего начать? «Начало - дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее» приводит эпитафия к главе «Детский педагог» в своей книге «За роялем без слез» Т. Юдовиной-Гальперины слова И. Гофмана. [3, С. 10].

На первой встрече с педагогом ребенок может рассказать, что он знает или слышал о музыке, какие знает музыкальные инструменты. Целесообразно предложить варианты движений. Например, под веселую музыку попросить подвигаться по кругу с подскоками, под лирическую — тихо пошагать, под воинственную - помаршировать, под робкую - походить на цыпочках. Движения помогут ребенку ощутить настроение музыки. Занятия по развитию чувства ритма должны быть образными и доступными. Когда легко и с удовольствием ребенок выполняет движения в процессе игры, то с легкостью и желанием он будет демонстрировать свои знания на уроке. Надо всегда помнить, на занятиях не составит труда выполнить то, что было легко в процессе игры. «Движения должны быть простыми, легко выполнимыми без специальной тренировки...» [4, С. 27].

Новые ритмические упражнения должны вводиться строго последовательно. Для их освоения рекомендуется использовать детские шумовые инструменты, которые помогают озвучить музыкальную характеристику, например какого-либо сказочного персонажа. Подчеркнем, что за инструмент ребенок должен садиться только в хорошем настроении. Мать великой русской поэтессы Марины Цветаевой, пианистка, меч-

тала видеть своих дочерей музыкантшами. «О, как мать торопилась, - вспоминала потом поэтесса, - с нотами, с буквами... Чтобы сразу накормить на всю жизнь! Как с первой до последней минуты давала, - и даже давила! - не давая увлечься...» [5, С. 28].

Слуховой анализ напрямую связан с воспитанием чувства ритма. Для таких целей подойдут яркие музыкальные миниатюры, например пьеса из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». В силу чего рекомендуется обсудить характер произведения, спросить кто такой дирижер, предложить поиграть в дирижера. С. С. Карась в своем учебнике «Метод формирования пианистического мышления» советует сравнить пульс с биением сердца «...причем пульс не всегда одинаков, он меняется в зависимости от настроения, состояния человека. Также и в музыке, любое произведение - это жизнь звуков в пространстве и времени...» [6, С. 6].

Для определения пульсации, предлагаем ученику сначала хлопать, дирижировать, затем считаем и определяем, что «два» легче, чем «раз». Чтобы определить характер пульсации целесообразно сыграть все тот же «Марш деревянных солдатиков» с разным настроением. После такой игры, значения слов «пульс», «сильная и слабая доли» становятся для ребенка понятными и естественными, а также причаает к ритмической дисциплине. Следовательно, размышляя о характере произведения и пульсации, приходим к выводу, что эти два понятия взаимосвязаны и одно вытекает из другого. А термин «пульсация» ассоциируется с равномерным течением в музыке. Эту же мысль высказывает Е. А. Бодина в статье «О музыкально - ритмическом воспитании учащихся»: «Освоение ритма практически во всех системах музыкального воспитания и обучения начинается с равномерной пульсации. Это самое простое и эффективное средство синхронизации организма и музыки, обеспечения их непосредственной взаимосвязи».

Гораздо быстрее ребенок поймет, ощутит и осознает музыкальный ритм, если преподнести ему это в виде сказки-игры. Обучение основам нотной грамоты в увлекательной игровой форме с помощью сказки предлагает Л. В. Светличная в своей книге «Новая сказка о музыке». «Ритмическую» сказку «Дружная семья» [7, С. 72] рекомендует Е. А. Королева в книге «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Занятие может стать спектаклем, в котором раскрывается смысл музыки. Любая музыкальная попевка, любая музыкальная игра становится источником фантазии ребенка и местом воплощения его фантазий. Нина Фребель писала в 1903 году: «Надо строить занятия так, чтобы музыка являлась ученику с игрой и радостью. В игре ребенок познакомится и сблизится со всеми элементами музыки» [8, С. 63].

С первых шагов надо так воспитывать юного музыканта, чтобы он учился творить звук. Для этого поможет метод умственного переключения на уроке с одного действия на другое, например, пятиминутное занятие гимнастикой. Не секрет, что некоторые педагоги ограничиваются фразами «не зажимай руку» или «не поднимай плечи». Но чтобы звук получался таким, каким его мыслит исполнитель, надо научиться управ-