



О.Н. Костышина

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК КАК СУБЪЕКТ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рассматривается проблема творческого развития и творческой самореализации младшего школьника и особенности его приобщения к региональной культуре.

Ключевые слова: творчество, этнокультура, способность, самореализация, художественная деятельность



творчество личности не может существовать вне социума, поскольку оно по своей сути и направленности социально, однако, в обществе не всегда складываются условия, способствующие творческой самореализации. К социальным факторам, негативно влияющим на процесс творческой самореализации личности, можно отнести: лимит времени, непонимание в семье и коллективе, отсутствие материальных средств и т.д. Рассматривая вопрос о влиянии социума нельзя также забывать и справедливое замечание Г. Крайга о том, что «... окружающая человека среда состоит из множества конкретных сред (семейной, школьной, рабочей и т.д. – назовем их микросоциумами), которые постоянно взаимодействуют между собой и влияют на развитие...» [6,16]. Микросоциум – среда, в которой активнее всего общается человек, приобретая самостоятельность, имеет важное значение в формировании личности как субъекта учебно-творческой деятельности. Именно здесь, прежде всего, проявляется отношение к творчеству личности, развиваются умственные и физические способности, формируются потенциальные возможности, происходит творческая самореализация. К микросоциальным условиям, влияющим на развитие творческой личности, следует отнести и условия педагогической среды, в учебно-воспитательных заведениях, являющихся основными микросоциумами для развивающейся личности на протяжении

длительного времени. И хотя процесс социализации идет на всех стадиях жизни, именно в детстве вырабатываются стереотипы поведения, которые сохраняются на протяжении всей последующей жизни и позволяют рассматривать личность учащегося, как субъект учебно-творческой деятельности. Анализируя понятие «субъект», В.Т.Кудрявцев заключает, что субъектом можно назвать того, кто способен «вступить в особые отношения с самим собой, обратиться к самому себе. Его характеризует гордое «само» будь то самосознание, развитое до уровня рефлексии, самостоятельность, самодеятельность, самообучаемость, за которой стоит более общее качество- открытость к самосовершенствованию, саморазвитию и т.д.» [7,37]. В истории педагогики вопросы творчества и творческой самореализации субъекта учебно-творческой деятельности всегда вызывали большое количество споров и в настоящее время характеризуются множеством точек зрения. Так, например, в зарубежной психолого-педагогической литературе существуют две позиции по отношению к тому, можно ли научить творчеству или нет. Г. Айзенк, Д. Осубел, Вульф и др. полагают, что обучить творчеству нельзя. По их мнению, творческие способности являются врожденными, генетически обусловленными, неизменными свойствами личности. Задача педагога заключается в том, чтобы выявить одаренных и помочь им в реализации своих способностей. Сторонниками другой позиции являются отечественные и зарубежные учёные Н.М. Анисимов, В.И. Андреев, Г.С. Альшуллер, Л.С. Выготский, Б.М. Кедров, В.Я. Ляудис, Н.П. Обухова, Я.А. Пономарев, М.М. Поташник, В.Г. Разумовский, Т. Рибо, Ю.П. Саламатов, П. Торранс и многие другие, их работы направлены на решение задачи обучению творческой деятельности. Опыт лучших педагогов и ученых подтверждается, что способность к творчеству можно развивать. Л.С. Выготский отмечает что, хотя обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать в его образовании и проявлению [4,7]. Е.Я Басин, отвечая на вопрос «можно ли научить творчеству?», отвечает, что «если из каждого человека нельзя сделать художника, то может быть из каждого можно воспитать творческую личность» [1,161]. Педагогическая наука характеризует творчество личности, как саморазвитие, форму проявления и реализацию творческого потенциала личности ребенка в учебном процессе. Наука, весь исторический опыт свидетельствует, что каждый ребенок, вне зависимости от пола, расы, национальности и семейного статуса обладает определенной творческой потенциаль, сформировавшейся и закрепившейся в процессе тысячелетий общественно-производственной практики. Бесталаны те, кто не обнаруживает и не развивает свои способности. Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку – нужно лишь суметь раскрыть их и развить, создав для этого необходимые условия. Младший школьный возраст, по утверждению Л. С. Выготского, А. Н Леонтьева, Н.С.Лейтес, И.П. Подласого и ряда других исследователей – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Для него характерны: активность протекания всех процессов, слабое выражение рефлексии к критичности, рост поля реального самовыражения и самореализации за счет расширения круга общения; вхождение ребенка в новые

социальные группы, развитие мотивации, самосознания, потребность в оценке и участии взрослого человека, а также потребность в игровой деятельности: свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, стремление к новым впечатлениям и др. А.В. Хуторской считает, что творческая самореализация младшего школьника зависит от влияния семьи, родителей, опекунов, а также педагогов школьных учреждений. В связи с чем, учебный материал для детей младшего школьного возраста обязательно должен предусматривать систему стимулирования творческих способностей и дома, и в учебном заведении должно быть достаточно возможностей для свободной фантазии и игры; предоставлено достаточное количество материала, которым можно манипулировать и способствовать, таким образом, многовариационному поиску творческих решений. И.А. Бандык напоминает, что «если до 10 – 12 лет не приучили ребенка к рукотворной фантазии, не стимулировали творческое пристрастие, то потом наверстать упущенное время очень и очень непросто» [2,33]. Зато, если ориентация на творчество воспитана с ранних лет, то тогда совсем необязательно сужение поля жизненной поисковой активности для того, чтобы субъект из всех форм самореализации выбрал именно творчество. Познание – начало творчества дающее материал для творческих построений. «Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения», - отмечал Л.С. Выготский . Творческий процесс может угаснуть, если не вооружить его необходимыми знаниями, умениями и навыками, как угасает, например, детское творчество, не имея той подпитки, которую дает мастерство, приобретаемое в процессе обучения. Однако, суть творческой самореализации заключается не в накоплении знаний и мастерства, хотя это очень важно для творчества, а в умении человека открывать новые идеи, новые пути развития мысли, делать оригинальные выводы. Понятие «творческая самореализация» тесно связано с определением инкультурация и социализация. Инкультурация, как постепенное вовлечение человека в культуру, направлена на формирование младших школьников форм мышления, норм поведения и особенностей эмоционально-чувственной сферы, характерной для традиционно-русского типа культуры. Она включает такие элементы, как языковая система (образность слова), духовно-нравственные и ценностно-смысловые ориентиры, творческую деятельность, в процессе ознакомления с фольклором, совокупность накопленных культурных ценностей, традиции и формы преемственности. Е.В. Бондаревская утверждает, что: «Культурологический подход – это видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимания как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [3,251]. Таким образом, творческая самореализация младшего школьника – это сложное интегративное качество личности, направленное на осмысление духов-