



О.А. Лукьянова

«ДЕТИ ВЫДРЫ» В.В. ХЛЕБНИКОВА: НЕОМИФОЛОГИЯ УНИВЕРСАЛИЙ

Статья содержит анализ сверхповести В. Хлебникова «Дети выдры» с точки зрения неомифологии начала XX века.

Ключевые слова: восток и запад, неомифология, древние мифы, числа, смысл.



«Детях Выдры», - писал Хлебников в «Свояси»(1919г.), - я взял струны Азии, ее смуглое чугунное крыло и, давая разные судьбы двоих на протяжении веков, я, опираясь на древнейшие в мире предания орочей об огненном состоянии земли, заставил Сына Выдры с копьем броситься на солнце и уничтожить два из трех солнц - красное и черное. И так, Восток дает чугунность крыл Сына Выдры, а Запад - золотую липовость». Для Хлебникова Азия - это «Вселенной смутная душа». Как известно, писатель увлекался восточной мистикой, в частности, философией Блаватской (об этом речь пойдет далее). Чем же по Хлебникову является Россия? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо привести слова Хлебникова из «Письма двум японцам»(1916г.): «Ведь мы (Россия) - современный Египет, поскольку можно говорить о переселении душ». Следуя примеру восточных мистиков, предземшар воспринимал Древний Египет как некий духовный центр, где собраны все высшие познания атлантов. Согласно восточному оккультизму, египетские пирамиды есть сооружения, специально возведенные для сохранения знаний для будущего

человечества. Таким образом, называя Россию современным Египтом, Хлебников уже указывал на ее особое предназначение. Это предназначение заключается в соединении Востока и Запада. Поэтому Сын Выдры, одновременно наделенный чертами Запада и Востока, представляет Россию. Говоря о разных народностях, расах в произведениях Хлебникова, необходимо обратиться к символике цвета в «Детях Выдры». В первом парусе встречаются 3 солнца: черное, красное и белое. Сын Выдры убивает первые два из них. Несомненно, три солнца - это три расы. Но уже здесь наблюдается расхождение с теорией рас мистиков, выделявших четыре, а не три расы, и мифами древних народов. Речь идет не только о мифологии Древней Индии и Китая, но и Древнего Египта, где рассказывается о том, как Бог Ра создал четыре расы: черную, белую, желтую и красную (египтян). Вероятно, своего рода «умолчание» автора «Детей Выдры» о «желтом солнце» связано с особой ролью, которую Хлебников отводил Азии (Желтая раса - жители Азии). Торжество белого солнца - это, прежде всего, возвышение России. Недаром, Сын Выдры, показывая на него, произносит: «Это - я!» . Азия же, по Хлебникову, - это союзник России. «В Азах из Узы», обращаясь к Азии, Хлебников пишет:

<...>Мы будем сообща
Искать путей свободней<...> .

По Хлебникову, Россия и страны Азии имеют одинаковое предназначение: объединение всех народов. Не случайно, Блаватская, черпавшая знания в тибетских монастырях, писала, что «любое единение есть благо, а разъединение - зло» . Следовательно, Хлебников, умалчивая о желтой расе в первом парусе, либо подчеркивает близость России и Азии, как бы сливая их в единое белое солнце, либо тем самым указывает на свое восприятие народов Азии, как совершенно особой расы, которую нельзя рассматривать в контексте других рас. Для того чтобы «расшифровать» первый парус, необходимо ознакомиться с мифами орочей, на которые опирается автор при создании «Детей Выдры». Выдра - это праматерь людей в Восточносибирской мифологии. Действие в первом парусе отражают возникновение земли: «Море. В него спускается золотой от огня берег». Описание изначального состояния планеты у Хлебникова целиком совпадает с представлениями древних орочей. Как и у других народов, в орочских мифах повествуется о создании мира из

воды. По их верованиям, сначала было только море. Затем появилась суша. При разделении земли и неба возник огонь. Сбивание двух солнц копьем соответствует легенде о чудесном стрелке, который метал копья в лишние светила, из-за чего в небе осталось только одно солнце. Но в описание «огненного состояния земли» внедряется быт орочей. Показан Праздник Медведя. Вероятно, само произведение построено по принципу сеансов ороческих шаманов. Чтобы доказать это, нужно дать краткое описание сеансов. Сеанс представляет собой проникновение шамана в высший, низший или средние миры для общения с духами или душами умерших, или для освобождения чьей-либо души. Шаман, готовясь к этому действию, надевает наряд, бьет в бубен и поет, призывая «огонь», «Землю-Матушку» и «предков». Затем приносит в жертву животное. После приготовлений зрители собираются в вигваме. Шаман танцует, бьет в бубен и через некоторое время падает на землю в экстазе. Затем поднимается, начинает подробно описывать все, что происходит с его душой, где она находится, куда идет, кого встречает. При этом сначала он непременно оказывается в глубокой темноте; время от времени сверкают молнии для освещения пути. В первом парусе рисуется танец, жертва животного. Летают бело-серебристые духи. Изображаются встречи с предками. В третьей части первого паруса есть описание темного неба и «писем молнии». Зрителями представления или действия являются иногда посторонние наблюдатели, а иногда сами Дети Выдры. Основной обязанностью шаманов было поддерживать духовное равновесие общества и предсказывать будущее. Такая роль вполне соответствует установкам Хлебникова.

Уже в первом парусе предстают персонажи не только ороческих мифов. Дети Выдры свободно перемещаются в пространстве. Меняется климат, меняются символы, связанные с происхождением мира: ребра кита, людоконин, мамонт. Ведь время, по Хлебникову, должно повелевать пространству. Шагающий «поперек времен» (первоначальное название «Детей Выдры») способен с еще большей легкостью пересекать пространства.

Второй парус начинается словами: «Горит свеча именем разум в подсвечнике из черепа, за ней шар, бросающий на весь шар черную тень». Согласно К.Малевичу, череп равен Вселенной. В тексте сверхповести обнаруживается влияние философии К.Малевича, находившегося в дружеских отношениях с Хлебниковым. Шар же представляет собой сочетание беспредметности и несмысла. При этом под несмыслом подразумевается как бы «предсмысл» всех вещей, который доступен только Богу. Если в Боге есть предел