



Зорин С.С.

Творчество, искусство и образование.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Ключевые слова: творчество, сознание, подсознание, сверхсознание, метафора, миф, художественный образ.



творчество это порождение нового, постижение новых, доселе неизвестных связей предметами и явлениями внешнего и внутреннего мира. Главное содержание творческого процесса состоит в генерации нового знания.

Творческий акт – это максимальное выявление себя вовне, наиболее полная и глубокая реализация своей индивидуальности. Творческий процесс сопровождается интенсивной положительной эмоцией. Творческая личность рвется к мукам творчества, потому что это одновременно и радость, точнее радость творчества приходит через его муки. Процесс творчества не осознается, но переживается. Своеобразие творческого процесса состоит в том, что он обладает эмоционально-позитивной окраской еще до решения творческой задачи. Пережитая радость открытия, порождения нового – и эмоционально-позитивная окраска творческих мук, приводящих к «радостям – открытиям». Эта творческая эмоция переживается как вдохновение. Вдохновение это прежде всего наивысшее аффективно-творческое состояние сверхпродуктивной деятельности человека и переход психического состояния человека на уровень сверхсознания («Сверх-Я»).

Наивысшим уровнем творчества мы считаем сверхсознание. Сверхсознание это, прежде всего синтез высокоразвитых

четырёх функции мозга: мышления, чувствования, ощущения и интуиции. Сверхсознание является источником и движущей силой творческого процесса. Наш психологический анализ творческой деятельности гениальных людей в различных областях науки, искусства, техники и т.д. показал, что у творческого человека высоко развиты все четыре функции мозга (мышление, чувствование, ощущение и интуиция). Необходимо с детства формировать творческую личность, которая обладает сверхтворческими способностями – сверхсознанием.

Вся современная система образования нацелена на развитие линейного мышления, на овладение способом построения однозначного контекста. Но чем больше усилий приложено в процессе воспитания для того, чтобы добиться доминирования логико-знакового мышления, тем больше усилий потребуются в дальнейшем для преодоления его ограниченности. У людей с низкими творческими способностями дополнительная мозговая активация нужна для раскрепощения образного мышления. У творческих людей основные усилия направлены на некое ограничение потенциальных возможностей образного мышления, его упорядочивание.

Наши исследования показали, что основная задача образования должна быть направлена на развитие рефлексивно-творческой личности, посредством формирования творческого потенциала личности. Наиболее эффективное развитие личности происходит через творческую деятельность. В дошкольных образовательных учреждениях, в школе, в учреждениях дополнительного образования, в семье и т.д., нужно создать социокультурную среду и творческое пространство для самореализации творческого потенциала личности.

В учебной деятельности должна применяться гуманная педагогика и творческие методы обучения. Анализ возможности применения в учебно-воспитательном процессе творческих методов обучения показывает необходимость применения педагогики ненасилия и успеха – гуманистическую педагогику в основе, которой является принцип создания условия для максимальной творческой самостоятельности при формировании рефлексивной личности. При традиционном формально-логическом обучении необходимо больше уделять внимания творческим заданиям, активизации творческого мышления, визуального мышления и воображения.

Творческий процесс требует от детей с различными творческими способностями меньших психофизиологических затрат, меньше приводит к утомлению. Как правило, любая монотонная работа, строгая регламентация учебной деятельности требует у школьников особых усилий, активизации мозговых систем для формального усвоения логических знаний, а при необходимости их систематизировать и применять, требуется еще больше усилий особенно у младших школьников. Для правильной организации творческого учебного процесса необходимо учитывать прежде всего функциональную асимметрию полушарий мозга, с тем чтобы сбалансированно активизировать левое (логическое) и правое полушарие (творческое).

Соотношение активности правого и левого полушарий различно как при изучении различных предметов, так при различных формах и методах обучения. При проблемном, поисковом, творческом обучении более активировано правое полушарие, которое связывает воедино картину мира, образа предмета, многозначность контекста и отвечает за различные оттенки и варианты восприятия и понимания материала. Однако в обучении и творчестве велика роль и левополушарного мышления, так как оно положительно сказывается на конечном продукте, осознанном, продуманном, проверенном.

Еще И.П. Павлов относил людей к художественному, мыслительному и среднему типу. По силе и яркости образов воображения проявляются типологические особенности высшей нервной деятельности человека. Те люди, у которых преобладает первая сигнальная система с ее образным отражением действительности, принадлежат к художественному типу, при первенствующей роли второй сигнальной системы образуется мыслительный тип, характерной особенностью которого является сила отвлеченного мышления. При хорошем балансовании, уравновешенности двух систем – средний тип.

Американский психолог Пол Торренс исследовал людей определяя, какой тип мышления у них преобладает – лево- или правополушарный. Набрав большую статистику он выделил четыре типа мышления:

1. Левополушарный, с преобладанием логики и анализа.
2. Правополушарный, с преобладанием эмоций, интуитивного и образного подхода к проблемам.
3. Смешанный, когда то или иное полушарие «включается» в зависимости от ситуации.