



П. М. Гущенко

**Музыкально-компьютерное моделирование -
педагогическая импровизационность метода
и детская импровизация**

**Творческая педагогика – искусство,
опирающееся на науку**

Учебный предмет музыкально-компьютерное моделирование продолжает совершенствоваться на основе теории развивающего образования. Он доведён до образовательной технологии, которую может применять любой преподаватель, даже не занимающийся импровизацией и сочинением музыки, но овладевший ключевыми понятиями развивающего образования.

Ключевые слова: моделирование, музицирование, развивающее обучение, импровизация, технология, образ.



а наш взгляд, в этом предмете прямо прослеживается преемственность с педагогикой М.А. Балакирева, опередившего, не только своё, но и наше время. Профессор С-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения Татьяна Андреевна Зайцева, утверждает: «...главная стратегическая задача, преследуемая Балакиревым: приучить музицировать, сделать музицирование нормой жизни культурного человека. Не пальце-

вая гимнастика, а музицирование должно превалировать и в профессиональном обучении».

Мы ставим своими целями продвижение данной технологии, отвечающей гуманизации музыкального образования – созданию условий, генерирующих в ребёнке процессы, связанные с саморазвитием его личности через собственное творчество, а также популяризация развивающего образования.

Конкретизация целей происходит в сопоставлении традиционного и развивающего подходов в образовательном процессе учреждений.

Данная технология может широко применяться на всех отделениях детских школ искусств, а также в преподавании предмета «Музыка» по программе Д.Б. Кабалевского в компьютеризированных классах общеобразовательных школ.

Маленькая увертюра

«...лишь искусство, приобщение человека к миру искусства, дает человеку воображение, как базу творческих проявлений во всех сферах жизни. Занятие науками, может быть успешным при развитом воображении. А само занятие наукой воображения, как такового, не развивает».

Академик В. В. Давыдов

Впервые, с детскими работами по моделированию меня познакомил летом 2002 года в Детской школе искусств им. Милия Алексеевича Балакирева г. Москвы, автор программы – Эдуард Рубенович Дарчинянец. Автор совершил интеллектуальный прорыв и создал новый творческий метод, позволяющий любому ребёнку входить в музыку через свои стихийные образные импровизации. Думается неслучайно, что это появилось в школе, носящей имя М. А. Балакирева, так оно перекликается с обобщением С.М. Слонимского: «Думаю, что желательно возобновить традицию импровизации, идущую от Балакирева. И в этом смысле его наследие крайне поучительно».

Это качество и заключено в содержании предмета, выстроенного особым образом, что изложено Э.Р. Дарчинянцем в его

образовательной программе. В содержании моделирования за исходное основание, были взяты не готовые, исторически сложившиеся музыкальные формы, нет, здесь предлагалась первородная «клеточка» музыки – звук. Приходило понимание огромного потенциала предмета, способного стать одним из основополагающих и определяющих предпрофессиональное и массовое любительское музыкальное воспитание и обучение детей.

Появились вопросы о том, какие методы могут соответствовать усвоению учащимися такого содержания и в каких формах должна осуществляться организация занятий, в общем, возникли дидактические проблемы. Ответы мы искали в закономерностях детской психики.

Все дети с младенческого возраста подвижны внутренними побуждениями пробовать, исследовать, экспериментировать, общаться и играть, а игра невозможна без импровизации. Поэтому они в короткие сроки достигают большого творческого саморазвития и, в три года, уже звучит знаменитое «Я сам», провозглашающее о первом проявлении личности у ребенка. Но позже взрослые быстро лишают их свободы поиска и загоняют в клетку своих «благих намерений», которая называется «делай, как я», а ещё чаще «делай как я говорю», что парализует внутреннюю жизнь ребенка. Вслед за этим наступает потеря инициативы и интереса, которые должны были бы перерасти в желание и умение учиться, а далее – со всеми остановками: оскудение чувств, атрофия воображения, неразвитость мышления, душевная пустота...

Это очень опасное состояние, т.к. образовавшийся вакуум часто замещается другими вещами и действиями, которые обязательно подскажет улица (сигареты, алкоголь, наркотики и т.п.).

Возможность заниматься творческой деятельностью, созданием новых образов, это значит – жить не по указке и штампам взрослых. Маленьких исследователей захватывает желание стихийно самовыражаться в собственных импровизациях и фантазиях: наряжаться и представлять себя различными ге-