



Н. М. Аггеева

Применение диалога для повышения качества образования в музыкальных школах

Статья посвящена вопросу использования диалогического метода для преподавания музыкальных дисциплин. Указывается, что этот метод позволяет успешно развивать мышление, музыкальные способности, логику, красноречие. Рассматриваются необходимые условия для успешного диалога. Приводятся примеры простых и сложных форм диалогического взаимодействия.

Ключевые слова: диалогическое общение, мышление, расшифровка понятий, поиск «зерна», чувства, эмоции, танцевальная музыка, дирижирование, полифония, гомофония.



а последние годы в системе детского музыкального образования все более настойчиво дает о себе знать потребность использовать возможности диалога и диалогического общения. Диалог как метод преподавания возник еще в период античности и с успехом применялся Сократом, Аристотелем, Платоном. Платон считал, что настоящая наука может существовать лишь в условиях постоянного диалога между учителем и учеником в стенах одной школы. Настоящий диалог, по мнению Платона, возможен лишь тогда, когда собеседники стремятся к

нему. Диалог учит не навязывать собеседнику собственное мнение, а позволяет ставить себя на место другого и преодолеть ограниченность своей собственной точки зрения. Только так, преодолевая себя, можно получать опыт стремления к истине и благу.

Диалог применялся и во все последующие века, но уже как метод преподавания, к сожалению, почти не использовался. Между тем преимущества обучения с использованием диалога вполне очевидны. Диалог развивает способность мышления, логику, красноречие, способность выстраивать доказательства, подбирать сравнения, делать оценку и выводы. Диалог имеет воспитательное значение, поскольку прививает уважение к собеседнику, позволяя, как указывал Платон, мысленно ставить себя на его место.

В применении к системе музыкальных школ и Детских школ искусств (ДШИ) диалог может иметь двойное предназначение. Во-первых, использоваться в качестве инструмента при общении преподавателя с учеником и родителями, во-вторых, использоваться в качестве очень удобного метода в процессе преподавания музыкальных дисциплин. Рассмотрим оба случая.

При использовании диалога в процессе общения с учениками и родителями представляется крайне важным найти общие точки психологического соприкосновения. Учитывая социальное положение, мотивы, профессию, возраст и иные факторы, с родителями возникают совершенно разные формы диалогического общения: ребенок может быть из музыкальной или немusicalной семьи, родители могут приводить ребенка, подметив у него тягу к музыке, или приводить из желания пристроить и отгородить от негативного влияния улицы, родители могут быть настроены рассматривать музыку как возможность для общего развития или нацелены на получение ребенком профессионального музыкального образования. В настоящее время в системе детского музыкального образования принято считать родителей соучастниками процесса воспитания ребенка. Диалогическое общение (то есть общение с использо-

ванием диалога) в этом случае становится лучшим способом для единения усилий и устранения возможных при воспитании препятствий и противоречий.

Надо отметить, что в диалогическом общении учитель–родитель (равно как и учитель–ученик) стороны обладают неким неравенством исходных позиций (что для диалога нежелательно), поскольку по статусу учитель обязан быть более подготовленным. Как быть в подобном случае? Наилучший выход состоит в том, что мнение учителя ни в коем случае не должно навязываться, а помощь не должна быть заметной. Показательными в этом случае выглядят диалоги Сократа, где Сократ ставил перед учеником (или собеседником) простенькие вопросы, а ученик самостоятельно и без труда отвечал на них, поскольку ответы вытекали из очевидности. Особенность сократовских диалогов состояла в том, что цепочка создаваемых вопросов (в силу той же очевидности) приводила к какому–нибудь важному умозаключению или важному выводу, который по логике построения диалога принадлежал уже не Сократу, а именно его собеседнику. В общем случае диалог не обязательно должен быть вербальным. Иногда «говорящими» оказываются паузы, молчание, жесты или поступки. В этой связи хочется привести небольшой эпизод, связанный с интервью, которое однажды давал наш замечательный актер И. Смоктуновский. Поясняя журналистам свою работу над ролью Гамлета, И.Смоктуновский в частности заметил, что иногда он не был согласен с режиссером Г.Козинцевым и вносил в роль свои личные поправки. Спустя время слова И.Смоктуновского были переданы Г.Козинцеву, который не только не удивился, но, напротив, обрадовался и радостно воскликнул, что именно такое мнение и следовало ожидать, поскольку работа режиссера в подобных случаях должна оставаться для актера незамеченной.

В отношении диалогического общения преподавателя с учеником представляется особенно важным находить контакты с учетом психофизиологических особенностей возраста. Особенно чутко при построении диалога следует относиться к