



О.В. Васильева

**Вокально-художественный эккординг
(технология согласования и практического
использования разнородных
художественных элементов в
визуализационном формате на начальном
этапе вокальной подготовки)**

Данная статья представляет собой новационную методологическую разработку в области музыкального образования и посвящена важнейшему аспекту профессиональной вокальной подготовки, а именно, основам синтезного художественного восприятия.

Ключевые слова: образовательный проект, интеграционные побуждения, переоценка качества профессионального уровня, создание более синтезных и универсальных образовательных нормативов, элементы общегуманистического развития, космополитичный подход современной жизненной концепции, основы синтезного художественного восприятия, функциональные методологические структуры, включающие в себя основные элементы изобразительного свойства, синтез.



Исследуя вопрос от качественного переосмыслении термина «художественная образность и выразительность» в его акустическом (вокальном) применении, автор поставил своей целью предельно конкретно и функционально определить механизмы соприкосновения и согласования разнородных элементов творческого проявления (слово, цвет, звук, фактура), которые необходимы для создания наиболее органичного, убедительного и возвышающего души слушателей вокального впечатления.

Будучи таким же органичным вариантом художественного самовыражения, как и произведения живописи, скульптуры и литературы, вокальное проявление, по сути, призвано объединить в пространственном и образном звучании непосредственного исполнения все основные изобразительные свойства. И лишь через обязательное преломление светотеневой, колористической и фактурной ипостаси нотный рисунок избегает формального освоения и плоскости записанной вокальной партии, становясь действительно ярким, качественным и воодушевляющим аспектом общечеловеческой культурной среды.

Взяв за основу учебного репертуара формат собственных сочинений («Школа пения» как элемент базовой современной подготовки будущих педагогов и исполнителей в рамках дисциплины «Вокальная подготовка»), автор скомпоновал и согласовал между собой не только мелодическую и динамическую перспективу, но также цветовую конкретику, вариативность осязаемой текстуры, исходный творческий материал, используемый в различных областях изящных искусств. Разработанные автором интегративные функциональные структуры (схемы с буквенными обозначениями) не только способствуют оптимальному ориентированию учащегося в обширных и притягательных пределах изобразительных искусств как таковых, но также формируют благоприятные предпосылки для развития подлинного гуманистического настроения и способности к космополитичному, мультикультурному восприятию. Их

практическое применение, безусловно, способно изменить масштаб не только сугубо вокального, но уже и общехудожественного мышления и осознания.

Период качественно-идейных преобразований и трансформаций (неважно, касается ли это области геополитических амбиций или же сферы высшего профессионального образования) всегда имеет отчётливый диалогичный оттенок, и, как правило, отмечен массой интеграционных и консолидационных побуждений и намерений. Повсюду начинают витать идеи глобальных взаимодействий, непривычных на первый взгляд объединений, обновлённого и расширенного сотрудничества на базе уже существующего опыта применения. Всё возрастающая подвижность мнений, предположений, возражений и необычных подходов создаёт исключительно благоприятную почву для процесса переосмысления и переоценки качества тех профессиональных уровней и пределов, что были достигнуты на данный момент в различных областях человеческой деятельности.

Насколько сильно изменило современного среднестатистического человека пребывание в техногенной среде повышенной комфортности (обустройство крупных мегаполисов и рабочее оборудование по стандартам высоких технологий), привычка пользоваться неограниченными информационными ресурсами, настолько отчётливо проявились и потребности современного профессионального образования в создании принципиально иных, более синтезных, более масштабных, более адаптивных и универсальных нормативов, относящихся как к общему содержанию той или иной дисциплины, так и к процессу моделирования индивидуальных образовательных маршрутов по отдельно взятой специальности. Поскольку теперь человеку присуща более самостоятельная и независимая общая жизненная позиция (вариативность образования, места проживания, вероисповедания, социального амплуа и профессиональных амбиций), свою будущую профессиональную направленность в непосредственный момент обучения он также не видит изначально заложенной в крайне узкие и нерушимые