



О.В.Грибкова, О.Б.Ушакова

Актуальные проблемы совершенствования профессиональной подготовки педагогов - музыкантов

Статья посвящена проблемам совершенствования подготовки специалистов в области музыкальной педагогики в современных условиях. Авторами выявляется ряд противоречий в системе музыкально-педагогического образования, рассматриваются пути эффективности учебного процесса.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, педагог-музыкант, система образования.



Новые социокультурные условия в российском обществе выявили ряд проблем и противоречий в музыкальном пространстве. Музыкальное искусство, культура и образование претерпевает ряд существенных трансформаций во всех областях, оценить последствия которых нам еще предстоит в ближайшем будущем. Пока же большинство музыкантов и педагогов находится в непрерывном поиске новых актуальных подходов как в сфере музыкальной деятельности и искусства, так и в

системе подготовки будущих специалистов. Изучением проблемы подготовки кадров к музыкально-педагогической деятельности занимались Л.Г. Арчажникова, А.И. Вайчене, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Гришанович, А.И. Катинене, А.Н. Зимина, Э.П. Костина, Н.Г. Кононова, Н.А. Метлов, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, Р.А. Тельчарова, Р.М. Чумилева, В.И.Ядешко и многие другие. Так, в исследованиях А.И. Вайчене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова особое внимание уделяется воспитанию в процессе обучения личностных качеств будущего педагога, формированию его этической и художественной культуры и обеспечению высокого уровня специальной музыкальной подготовки. Л.Г. Арчажникова рассматривает подготовку педагогов как сложную систему педагогических и музыкальных компонентов, взаимодействие которых тесно связано с музыкальной культурой, эстетической позицией, музыкальным мышлением, и художественным кругозором специалиста. Р.А. Тельчарова акцентирует внимание на двух важнейших компонентах музыкального развития личности в процессе освоения музыкальной культуры: музыкальная деятельность и музыкальное мышление.

Уже сейчас можно с уверенностью констатировать, что сегодняшний период в свете модернизации самой системы образования, появления бакалавриата, магистратуры можно назвать переломным для всей образовательной системы нашей страны. Повсеместно идет корректировка и изменение учебных планов и программ, содержание которых претерпевает стадию радикальных изменений. Не во всем данные изменения приносят положительные результаты, уже наметился круг проблем и противоречий, требующих решения, а уровень подготовленности будущих педагогов-музыкантов по некоторым параметрам можно охарактеризовать как кризисный.

В связи с этим, опираясь на практический опыт, в данной статье мы очертили наиболее актуальные проблемы, назревшие в современном музыкально-педагогическом образовании.

Одной из первой нам бы хотелось выделить проблему разобщенности образовательных процессов внутри целостной образовательной системы. Несмотря на то, что повсеместно доказана эффективность единой образовательной среды, на практике изолированность предметных курсов друг от друга встречается, к сожалению, до сих пор довольно часто. Предметно-дисциплинарная раздробленность, разобщенность блоков ведет к дезорганизации учебного процесса. Целостность знаний и компетенций должна соответствовать характеру и стилистике будущей деятельности, которая во всех случаях синкретична и целостна в своей основе.

Тем не менее, педагогические цели и средства для успешного функционирования музыкально-образовательной системы в целом должны быть ревалентными, то есть определенным образом соотноситься друг с другом. Любое рассогласование ведет к дезорганизации учебного процесса. Следует помнить, в основе любой образовательной системы должна лежать основная схема обучения: цель – средство – результат.

Актуальными по-прежнему остаются необходимость разработки и внедрения новых подходов к освоению содержания данной дисциплины, использование новых средств, методов, организационных форм стимулирования самообразования студентов в области музыкального искусства, формирования музыкальной культуры будущих педагогов.

Организация научно-инновационных работ в педагогическом вузе требует интенсификации в плане решения качественно новых задач, соответствующих современному состоянию общества и образования, перспектив их развития. В этих условиях важную роль играют постоянное самосовершенствование специалиста и его научная деятельность, направленная на получение и применение новых знаний в контексте научных исследований:

- фундаментальных (теоретических, экспериментальных), связанных с получением новых знаний общества, культуры, образования;