

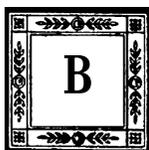


Е.П. Кабкова

Два направления отечественного музыкального образования

В данной статье показано два направления отечественного музыкального образования – профессиональное и общеразвивающее, их особенности, сложности развития, специфика современного состояния и необходимость продвижения общеразвивающего направления в связи с требованиями к качеству подготовки выпускников современной общеобразовательной школы.

Ключевые слова: профессиональное и общеразвивающее направления отечественного музыкального образования, вызовы времени, интеллектуальные и творческие способности, когнитивные способности, гармонизирующее влияние музыкальной среды.



В современном мире сложились определенные требования к содержанию и качеству образования в целом. Процессы глобализации, затронувшие все стороны деятельности человека отразились и на отношении к образованию в различных странах, в том числе и тех, традиции которых говорят о глубоком своеобразии их культуры в целом, и образования, в частности. Последовательное стремление к унификации и стандартизации как требований к образованию, так и к его резуль-

татам привело к стремлению достижения единых требований к профессиональным качествам специалистов в разных областях знаний, во многом уравнивало возможности получения образования для многих социальных групп, но, в то же время, привело к дальнейшему упрощению и огрублению недооцененных до сего дня образовательных областей, таких, как образовательная область «Искусство».

«Искусство и музыка старше науки... Homo Musicus, Человек Музыкальный, слушающий музыку, сочиняющий и исполняющий ее, старше, чем Homo Sapiens. Человек музицировал уже тогда, когда не умел еще измерять и вычислять, не мог найти причину природных явлений, не умел обрабатывать землю, строить суда, пересекать моря... Музыка в глубочайшей древности была средоточием чувств и мыслей, помогала общаться с ближними, участвовать в открытии Слова. Умственные навыки человека на протяжении тысячелетий складывались в рамках искусства Музыки» [5, с. 5].

Музыкальное образование в нашей стране осуществляется в двух качественно различных направлениях – профессиональном и общеразвивающем. «Профессиональное образование имеет в нашей стране давние традиции и значительные достижения в теории, методике и практике. Достаточно вспомнить блестящие результаты в области музыки, хореографии, циркового искусства. Сюда можно отнести и спортивные достижения, так как воспитание и подготовка юных рекордсменов относится к сфере действия профессионального обучения. Многие педагогические находки и открытия в области профессионального обучения были восприняты развивающей педагогикой и являются своеобразным банком эффективных методов и приемов обучения» [4, с. 5]. На определенных этапах непрерывного музыкального образования эти два направления соединяются, что подтверждает естественное состояние непрерывности профессионального музыкального образования.

Общеразвивающее направление музыкального образования имеет большое значение для образования в целом уже только потому, что оно имеет отношение ко всем школьникам

без исключения. И государственные документы (Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011; Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011; Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. №МД–1552/ОЗ «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно–лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011), и исследования ученых постоянно декларируют важность эстетического (в том числе, музыкального) развития школьников. Отмечается, что занятия музыкой способствуют творческому развитию, осуществлению национальной идентификации, развитию ценностного отношения к окружающему миру, становлению и развитию художественного вкуса и т.п.

Однако, несмотря на то, что доказанную необходимость присутствия урока музыки в полной мере в школьном расписании, согласно статистике «для 98,5% детей школьного возраста урок искусства в школе является «последним терминалом», где ребенок имеет возможность получить представления о культуре и искусстве в систематическом виде под руководством педагога, – если этот урок вообще имеет место из–за резкого недостатка учителей, даже в Москве и в крупных культурных центрах страны» [15, с. 8]. При этом на протяжении последних пятнадцати лет объем присутствия музыки в общеобразовательной школе последовательно сокращается. Сейчас предмет «Музыка» в школьном расписании присутствует с 1 по 7 класс (1 час в неделю).

Между тем, требования, предъявляемые современным обществом молодым людям, вступающим в жизнь, достаточно высоки, а возможности подготовки к самостоятельной успешной деятельности не всегда соответствуют этим требованиям.