

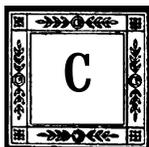


**А.С. Гузовская**

## **Устранение дефектов речи и формирование эмоциональности у детей средствами музыкального искусства**

*Статья посвящена рассмотрению подходов к устранению дефектов речи (заикания) детей. Данную проблему предлагается решать комплексно. Особое значение уделяется психологическому аспекту при устранении заикания: через творчество, работу с интонацией, а также работу с мыслительной деятельностью детей, страдающих дефектами речи. Автор статьи отмечает наличие особой компетентности педагога. Педагог должен владеть логопедией, дефектологией, философией и самое главное психологией, не говоря уже об узкоспециализированных навыках в совершенстве. В статье обозначена основная структура концепции работы по формированию «правильной речи» и устранению заикания. В итоге автор приходит к выводу, что ведущее значение в устранении дефектов речи играет правильная постановка цели как для педагога, так и для заикающегося и для родителя – не устранение дефектов речи, а формирование ясной, внятной и эмоциональной речи.*

*Ключевые слова: заикание, дефекты речи у детей, пение, вокал, интонация.*



каждым годом в нашей стране растет число людей, страдающих дефектами речи различных видов: афония, тахилалия, брадилалия, дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, афазия, заикание. Согласно статистике последних лет, одной из самых распространенных патологий является заикание. «Сложность данного речевого нарушения обусловлена тем, что темпо-ритмическая организация устной речи является стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляционно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик» [1, с. 68].

Наиболее часто заикание начинается у детей от 2 до 5 лет и, к большому сожалению, не все родители вовремя обращают на это внимание. Ведь в столь юном возрасте у детей не стоит особой задачей говорить красиво и правильно, а вот к школьному возрасту речь ребенка уже сформирована на рефлекторном уровне. Это означает, что у школьников коррекция заикания протекает с большим трудом. Прежде всего, в связи с тем, что это проблема психологического характера.

Парадокс заключается в том, что такие дети не могут выражать свои мысли и чувства «ровной и внятной речью» вследствие закомплексованности, неуверенности в себе, в то же время комплексуют вследствие неумения высказывать свою мысль и передать эмоциональную характеристику этой мысли, не заикаясь. «Образуется порочный круг: возбуждение вызывает заикание, заикание усугубляет склонность к возбуждению» [2, с. 142]. Как помочь таким детям? С чего начать?

Нейропсихология дает понять, что разговорная речь человека зависит от слаженной работы двух полушарий головного мозга: правое полушарие отвечает за ритмическую (просодию) и эмоциональную сторону речи, а левое – за логическую, смысловую. «Согласно статистике, традиционные методы по устраниванию заикания дают положительную динамику, но недостаточную для социализации ребенка в полном объеме. К тому же, традиционные методы лечения подчас таят в себе побочные

эффекты, зачастую проявляющиеся через много лет (одно – лечат, другое – калечат), поэтому человечество ищет альтернативные источники для оздоровления нации» [3, с. 105]. И одним из таких альтернативных источников является музыка. Она способна творить чудеса! Еще в давние времена Пифагор научно обосновал ее лечебный эффект. «Выдающийся психоневролог В.М. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость» [3, с. 105]. Кроме того, «...обучение ребенка пению тесно связано с процессом становления его собственной речи и, с одной стороны, опирается на его речевые возможности, а с другой – способствует их обогащению и развитию» [4, с. 165].

Музыка – вид искусства, который устраняет корень образования дефекта речи (снятие эмоционального напряжения), формирует правильное дыхание, голосообразование, артикуляцию, обогащает эмоциональное содержание личности, развивает навыки владения своими эмоциями, воспитывает уверенность в себе и т.д. Занятие музыкой, особенно вокальной, способно скорректировать дисбаланс между левым и правым полушарием заикающегося, установить прочные нейронные связи между двумя полушариями головного мозга. Очень большую работу в этом отношении провел Виктор Кирюшин. Он разработал методику, позволяющую увеличивать сеть нейронных связей и укреплять их путем пения особых музыкальных формул.

Вокальная музыка универсальна в борьбе с заиканием тем, что она заключает в себе синтез двух художественных языков: литературы (смысловая функция восприятия) и музыки (образное, чувственное восприятие). «Таким образом, при любых типах синтетического взаимодействия двух художественных языков происходит определенное функциональное дополнение. Доминантные свойства музыкального языка посредством притягательной силы чувственного наслаждения обеспечивают необходимую включенность реципиента в процесс постижения артефакта, благодаря чему наиболее эффективно удерж-