



В.И. Светланава

Психологическая компонента в процессе эффективного обучения игре на скрипке

В статье рассматривается возможность использования отдельных свойств психики человека (игра, воображение, идеомоторный акт) в процессе эффективного обучения игре на скрипке в рамках психофизиологического подхода.

Ключевые слова: обучение игре на скрипке, идеомоторика, воображение, психофизиология, обучение, аутотренинг.



Эффективность обучения – одна из ключевых задач в современной педагогике, и обучение игре на музыкальных инструментах не должно становиться исключением. Как мы отмечали в ряде работ, повышению эффективности весьма способствует психофизиологический подход, «отличающийся широкой научной базой подход к вопросам сценического стресса, преодоления технических трудностей, профессиональных заболеваний и других проблемных вопросов, дающий более высокие результаты с меньшей затратой энергии. Он основывается на глубоком специфическом изучении законов жизнедеятельности человека и постановке их на службу в процессе игры».

В данной статье наше внимание перемещается с физиологической составляющей (двигательные паттерны, движение,

состояние мускулатуры, состояние скелета) на психологическую составляющую, психику.

В своей деятельности человек уже ощутил и доказал всю мощь возможностей психики, поэтому мы не будем останавливаться на этом вопросе. Аспект, который нас интересует, – сама возможность использования силы психики в обучении игре на скрипке. Мы глубоко убеждены, что работа с психологической компонентой должна проводиться в классе скрипки начиная с самого первого урока и до прекращения занятий.

Опытные творческие педагоги, работающие с детьми, которые только начали осваивать инструмент, по сути, используют первое свойство, о котором пойдет речь в этой статье: одну из возможных деятельностей психики – игру. Как известно, в определенном периоде жизни ребенка игра составляет основное направление ментального познания мира, но по мере взросления человек утрачивает спонтанность и непосредственность. Не последнюю роль в этом процессе берет на себя и социальная среда, в основе своей пропагандирующая главенство ментальности над эмоциями.

Однако в разумных пределах игру необходимо сохранять, ведь «игра на музыкальном инструменте недаром называется именно игрой, – «человек игривый» это именно тот образ артиста, который сможет по-настоящему творить музыку и искусство». И не только творить, но и защищаться от воздействия современного стрессогенного фона. Мы убеждены, что игра в зрелом возрасте оборачивается одним из способов психологической разгрузки: « В игре совершаются лишь действия, цели которых значимы для индивида по их собственному внутреннему содержанию. В этом основная особенность игровой деятельности и в этом ее основное очарование и лишь с очарованием высших форм творчества сравнимая прелесть».

Так как игра на музыкальном инструменте выступает и выражением этих самых высших форм творчества, и самоценным действием, то мы можем утверждать, что она несет в себе значительный потенциал игрового элемента в деятельности человека, положительно влияя на индивидуальность. «Мотивы

игровой деятельности отражают более непосредственное отношение личности к окружающему; значимость тех или иных ее сторон переживается в игровой деятельности на основании более непосредственного отношения к их собственному внутреннему содержанию».

Присутствие игры в обучении скрипке и другим инструментам необходимо в первую очередь для того, чтобы побуждать изменения внутри педагогического процесса. Другими словами, чтобы обучение не превращалось в рутину и не вставало на «накатанные рельсы». Потребность в регулярных изменениях продиктована самой жизнью – в природе практически все явления цикличны, и сам по себе человек также функционирует циклично, соответственно, и процесс обучения должен быть цикличным.

Кроме этого, непосредственное, «свежее» восприятие музыки является в некотором роде залогом успеха в вопросах интерпретации. Именно новым взглядом на произведения, имеющие традиции в интерпретировании и манере подачи материала, выигрывают любители и музыканты, не прошедшие заведения современного классического образования (Люка Дебарг). «Человеческая игра – это никак не просто функционирование созревших в организме систем и не движение, которое совершается только потому, что внутри организма накопился избыток нерастроченной энергии. Игра – это деятельность; это значит, что игра является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности».

Следующим неординарным явлением психики, на которое хотелось бы обратить внимание в данной статье, является идеомоторика. Термин идеомоторика состоит из двух частей: «идео» (мысленный) и «моторика» (движение), то есть дословно – «мысленное движение». Идеомоторика – это наш внутренний механизм, который основан на представлении выполнения движения и проявляет себя в жизни идеомоторными актами.

Идеомоторный акт – это «непроизвольные движения, которые возникают при мысленном выполнении».