



И.Н. Солдатова

**Основы технологий воспитания прекрасного:
создание ситуации-композиции
«эстетическое событие»**

В статье рассматривается актуальная проблема разработки средств, методов воспитания прекрасного у студентов. Целью воспитания прекрасного является формирование у молодых людей эстетического смысла как мотива преобразования своей жизни по законам красоты. Автор акцентирует внимание на технологическом аспекте воспитания прекрасного: выявлены признаки ситуации «эстетическое событие» как интегративного средства, разработаны структура такой ситуации, правила её создания. Предлагаемая авторская методика создания ситуации-композиции «эстетическое событие» обладает существенной научной новизной. К сущностным характеристикам «эстетического события» относятся: эмоциональный характер, гармоничность, кризисность. Конструирование ситуации «эстетическое событие» — поэтапная реализация в совместной деятельности педагога и студентов следующих элементов композиции: «эскиза» (вступление), развёртывания сюжета ситуации (диалог), кульминации (духовный кризис), «эпилога» (рефлексия). В статье описывается опыт автора в проектировании ситуации-композиции «эстетическое событие» у студентов.

Ключевые слова: ситуация, композиция, «эстетическое со-бытие», переживание, воспитание прекрасного, эстетический смысл жизни.



современной педагогической науке и практике становится всё более актуальным и востребованным ситуационный или событийный подход (Н. М. Борытко, Л.М. Лузина, Л.Г.Савенкова, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, Н.Е. Щуркова и др.). «...Воспитание имеет смысл, если оно наполнено настоящими (подлинными) событиями — совместными переживаниями глубины бытия. Главный признак события — это наличие смысла...» [5, с. 7]. Сторонники ситуационного подхода рассматривают, в первую очередь, личностные переживания воспитанника, его чувства, смыслы, поступки — те изменения, которые происходят в его индивидуальной и субъектной сферах. Понятие «“ситуация” обозначает некоторый “сгусток “ коллизий, возникающих в сфере отношений ученика с окружающим его миром. Педагогически эффективная ситуация — всегда событие» [8, с. 244]. В процессе воспитания прекрасного педагогические ситуации становятся для молодого человека теми «душевыми событиями» (С.Л. Рубинштейн), в которых он проявляет себя как человек чувствующий, переживающий, рефлексирующий, творческий, созидающий. Воспитание прекрасного понимается нами как ценностно-смысловая педагогическая деятельность, направленная на формирование у воспитанника эстетического смысла жизни как доминантного мотива утверждения красоты в собственном духовном мире и мире окружающем. В качестве интегративного средства воспитания прекрасного педагогом применяются коллизионные ситуации-события, «эстетические события». «Встреча с красотой» становится «эстетическим событием» для воспитанника, поскольку актуализируются его эмоционально-рефлексивные переживания, происходит осмысление ситуации, что способствует обретению новых эстетических смыслов жизни.

Ситуация «эстетическое событие» — ситуация духовная по своей природе. Поэтому такую ситуацию мы рассматриваем как «творчество, как деятельность по созиданию новых ценностей и смыслов, в которой человек свободно реализует себя» [3, с. 83]. Сразу отметим, что «эстетическое событие» не является мероприятием, каким-либо коллективно-творческим делом для воспитанника. «Эстетическое событие» — это, прежде всего, личностное переживание и осознание воспитанником разнообразных аспектов, граней эстетического (прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, комического и трагического).

Ситуация «эстетическое событие» представляет собой духовное взаимодействие человека с проявлениями красоты, добра, истины в мире искусства, природы, человеческих отношений, повседневности. Квинтэссенцией ситуации «эстетическое событие» является переживание воспитанниками «эмоции прекрасного» [1, с. 5]. «Эстетическое событие» как «событие внутренней жизни» [7, с. 572] способствует принятию человеком созидания красоты как одного из главных принципов жизни (эстетический смысл). При этом главным проявлением красоты бытия человека становится его добротворчество. «Эстетическое событие» — событие духовно-душевной жизни воспитанника, вскрывающее его актуальные смысложизненные проблемы. Рассмотрим сущностные характеристики, признаки ситуации «эстетическое событие».

Поскольку «клеточкой» (В.В. Сериков) ситуации «эстетическое событие» является переживание воспитанником красоты, прекрасного, то данная ситуация имеет эмоциональный характер. Ситуация «эстетическое событие» провоцирует студентов на выражение палитры эмоциональных переживаний: любовь, страдание, восторг, печаль, восхищение, радость, совесть, переживание нравственных и безнравственных поступков, сострадание. В ситуации «эстетическое событие» у студента обостряется процесс восприятия, развивается чувство прекрасного, эстетический вкус, что в совокупности способствует искреннему проникновению в мир красоты. Важно помнить о том,