



Т.В. Куликова

Социальное партнерство как форма образовательного процесса в колледже искусств

Содержание статьи направлено на выявление особенностей социального партнерства в процессе формирования профессиональных компетенций и конкурентно способности студентов при подготовке специалистов колледжа искусств к активной производственной практике. Автор статьи на основе практико-ориентированной технологии обучения раскрывает специфику алгоритма образовательного процесса, направленного на реализацию социальных художественных проектов регионального значения.

Ключевые слова: социальное партнёрство, компетенции, конкурентноспособность, технологии обучения, алгоритм образовательного процесса, региональные социальные проекты.



а современном этапе в среднем профессиональном образовании (далее СПО) стоит задача всесторонней подготовки студента: не только специалиста и профессионала своего дела, но и личности, полноценного члена социума. Главным направлением реформирования отечественного образования стал компетентностный подход. «Подход, – пишет И.А. Зимняя, – определяется некоей идеей, концепцией и центрируется на

основных для него одной или двух категориях» [1, с. 6]. Компетентностный подход, по мнению И.А. Зимней, – это переход от классического к новому типу образования, требующего научно-обоснованной разработки отличных от классических ценностей, целей, форм, содержания образования. Поэтому, мы считаем целесообразным выделить такие базовые категории как «уровень развития профессиональных компетенций» и «профессиональная конкурентноспособность», которые сегодня выступают опорными показателями уровня квалификации любого специалиста.

Обязательным разделом в основной профессиональной образовательной программе СПО является практика как особый вид занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся, а также формирующих профессиональные качества специалиста, востребованного рыночной экономикой. Как известно, человек усваивает 10% из того, что слышит, 50% – из того, что видит, 70% – из того, что проговаривает, и 90% – из того, что делает сам. Поэтому практическому профессиональному обучению в колледже отводится одно из главных мест. Практико-ориентированный подход в нашем учебном заведении базируется на современных образовательных технологиях: личностно-ориентированного обучения; профессионального обучения, ориентированного на действие; проектных технологиях; информационно-коммуникационных технологиях; технологиях сотрудничества, а также – технологиях интерактивного обучения.

Практико-ориентированное обучение на базе данных технологий, позволяет максимально приблизить содержание учебной деятельности обучающихся к их будущей профессии, даёт возможность проектировать целостный учебный процесс, в котором учитываются такие факторы, как специфика учебных дисциплин, особенности и возможности каждого участника учебного процесса, создаёт условия для целенаправленного формирования конкурентноспособности будущих специалистов.

В колледже искусств предусматривается два вида практики: учебная и производственная. Последняя, в свою очередь, состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная. Образовательная организация в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования определяет цели и задачи практики к уровню сформированности умений и общих профессиональных компетенций по данному виду профессиональной деятельности.

Сегодня современное общество, в том числе и современная экономика, требуют от системы профессионального образования гибкости, т.к. постоянно меняется ситуация на рынке трудовых ресурсов. Не секрет, что трудоустроиться выпускнику СПО бывает достаточно сложно, так как многие вакансии предполагают наличие определенного опыта работы. Для того чтобы молодой человек смог полнее реализовать себя в будущей профессии, надо воспитать в нем профессиональную самостоятельность и мотивацию к труду, в первую очередь, в процессе практической деятельности. Следовательно, значение производственной практики с каждым годом возрастает.

Уникальность алгоритма учебного процесса Талдомского филиала (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов) Московского Губернского колледжа искусств заключается в том, что студентов на протяжении всех четырёх лет обучения знакомят с различными видами декоративно-прикладного искусства и народными промыслами Московской, Тверской, Архангельской, Нижегородской и других областей. На первых трех курсах изучают художественные росписи по металлу, ткани, по дереву, художественное ткачество и ковроткачество, народный костюм. Лаковая миниатюрная живопись даёт представление о русских лаках. Но, главным образом, опирается на технологию федоскинской школы, стилистическое многообразие которой даёт наибольший опыт будущему художнику. Художественная роспись по дереву опирается на традиции уникальных старинных промыслов – Пермогорской, Мезенской, Городецкой. Студенты осваивают секреты искусства керамики, пробуют себя в стиле Вербиллок, Дулёва,